

# **T** temas toledanos



16

poetas toledanos vivos

amador palacios

i.p.i.e.t.

diputacion prov. de toledo

# temas toledanos

*director de la colección*

Julio Porres Martín - Cleto

*consejo de redacción*

Jose María Calvo Cirujano, José Gómez-Menor Fuentes  
Ricardo Izquierdo Benito y Ventura Leblic García

*colaboradores*

Rafael del Cerro Malagón, Fernando Martínez Gil e  
Hilario Rodríguez de Gracia

*dirección artística e ilustraciones*

José Luis Ruz

*Administración*

I.P.I.E.T.  
Diputación Provincial  
Plza. de la Merced, 4. Telf. 22 52 00  
TOLEDO

T. T. 16

**Amador Palacios**  
**POETAS TOLEDANOS VIVOS**

Publicaciones del I.P.I.E.T.

Serie VI. Temas Toledanos, 16

**Cubierta: Plaza de Santo Domingo el Real.**

Depósito Legal: TO- 1416. 1981.

ISSN - 0211 - 4607

Impreso: Imp. Eborá, Marqués de Mirasol, 17.- Talavera - Toledo.

INSTITUTO PROVINCIAL DE INVESTIGACIONES  
Y ESTUDIOS TOLEDANOS

Amador Palacios

**POETAS TOLEDANOS VIVOS**

Toledo  
Diputación Provincial  
1981



## INTRODUCCION

A causa de la reducida extensión de este cuaderno, esta antología de poetas toledanos vivos no puede ser más que un muestrario divulgador de los más representativos y de su obra. Queda aplazado, para cuando se pueda disponer de varios centenares de páginas, un completo y exhaustivo estudio crítico sobre el tema, acompañado de una extensa antología poética y unos escogidos e interesantes documentos gráficos precediendo a varios índices (generales, onomásticos, cronológicos, etc).

Por las razones expuestas más arriba, estas palabras preliminares serán poco más que una justificación del criterio que ha llevado a realizar este breve trabajo.

### PANORAMA ACTUAL DE LA POESIA TOLEDANA

#### Las tribunas poéticas.

Los años de la revista *Ayer y Hoy*, órgano de la sociedad *Estilo*, fueron quizás los años de más militancia poética de la ciudad de Toledo, en los últimos tiempos. Aunque la revista y la sociedad no eran exclusivamente poéticas, sí era la poesía lo que predominaba en el espíritu de ambas. Este espíritu inducía a homenajear a Bécquer dedicándole, con lecturas y mosaicos conmemorativos, la plaza de Santo Domingo el Real; a intervenir fuertemente en las tendencias garcilasistas que capitaneaba José García Nieto; a patrocinar algunas ediciones y a publicar en *Ayer y Hoy* cantidades ingentes de poetas inéditos, dando a conocer la obra de algunos que posteriormente tendrían importancia en los ámbitos poéticos nacionales.

Por otra parte, se dieron cita en el Teatro de Rojas de Toledo poetas toledanos y nacionales patrocinados por la Fundación Conrado Blanco, en sus habituales sesiones de *Alforjas para la Poesía*.

De otro lado, periódicos provinciales han tenido alguna sección poética. Actualmente, los semanarios *La Voz del Tajo* y la *Región* mantienen, aunque con diferente criterio, un apartado poético.

Entre las colecciones de poesía de la provincia hay que contar con la "Biblioteca de Toledo", que ha publicado 28 números, dirigida por Juan Antonio Villacañas. Asimismo y de reciente creación, el impresor Gómez-Menor publica una sección poética dentro de su "Editorial Zocodover".

En Talavera, la colección Melibea, dirigida por Joaquín Benito de Lucas ha editado hasta el momento los premios y accesit del certamen “Rafael Morales”.

Como casi siempre, la iniciativa es fuerte mas el dinero falta, y así han ido surgiendo pequeñas colecciones de cuadernos poéticos que han muerto al poco tiempo de nacer (es el caso de la colección que impulsó el grupo “Solano” que componían los cuatro jóvenes poetas de la capital: José Pedro Muñoz, Fernando Piaguas, Jesús Maroto y Tomás Vidales y de “Peñascosa Pesadumore” que dirigía Amador Palacios).

El colectivo “La Troje” de Talavera sigue en la brecha actualmente y ya ha publicado cuatro títulos en poco tiempo, formando dicho colectivo Antonio Rubio, Antonio del Camino, Sagrario Pinto, Alfredo Ramos y Agustín Yanel.

Fuera de Toledo y Talavera ha habido laudables intentos (cabe recordar iniciativas en Mora) aunque de menor repercusión.

Algunos programas de radio han corrido la misma suerte efímera, escasamente perdurables, como el espacio que mantuvo hace dos décadas Sandalio de Castro en Radio Toledo, o “Tarpeya” que patrocinaba la extinta Secretaría Provincial del Movimiento, o más recientemente “Hora 21” y el “Flash Poético”, todas ellas en la mencionada emisora.

En cuanto a premios sigue convocándose el “Rafael Morales” de Talavera, el “Ciudad de Toledo”, (antiguo premio S. Ildefonso), de siete años de existencia, el “Montes de Toledo” con cuatro años y algunos juegos florales que se convocan en varios pueblos coincidiendo con sus fiestas. Pero han desaparecido el “Rosa del Azafrán”, el “Manuel Machado” y el “Primavera”, que convocó en una sola edición *La Voz del Tajo*, y un corto etcétera de algunos más.

Dentro de los locales que han brindado su espacio para encuentros poéticos hay que citar los habituales para todo tipo de conferencias y lecturas (ayuntamientos, centros docentes, salones de entidades, etc.) y las pequeñas salas que han servido esporádicamente para presentaciones y recitales (la galería de arte Tolmo, la librería Fuenteovejuna, etc). Ultimamente se reivindicó, como antaño, la plaza de Santo Domingo el Real para actos poéticos sin resultados fructuosos.

Sería de desear, finalmente, que las entidades provinciales con recursos económicos suficientes y que promueven, otras actividades culturales, prestaran mayor atención al mundo de la poesía.



## Los poetas

Clemente Palencia Flores, don Clemente, es el hombre necesario que requiere el trasiego poético de una provincia. Fenómeno entrañable y curioso que, siendo preponderantemente historiador y conferenciante, tiene más fama de poeta que de otra cosa.

En el arco de la poesía toledana viva que aquí se presenta, él, aparte de conectar con todos los poetas, ha participado en casi todas las "vanguardias" de la provincia de Toledo (animando actos, promoviendo publicaciones) o, al menos, casi siempre se le ha consultado y pedido su opinión.

No siendo un poeta de resonancia nacional, ni su poesía deliberadamente abocada a ninguna tendencia, Clemente Palencia ha prestigiado a jóvenes poetas con su firma, prologando libros, y los poetas consagrados tienen un nexo con las nuevas generaciones a través de él.

Esta unión que comporta la persona, más que la poesía, de Clemente Palencia, tiene un importante papel para el Toledo poético y ha servido siempre de eslabón entre la práctica totalidad de poetas desde la posguerra hasta estos días. Nunca ha negado un verso, una colaboración, un empeño, el desarrollo de una idea incipiente, desde aquellos lejanos tiempos de la revista *Ayer y Hoy* y de la sociedad "Estilo" (donde tuvo un protagonismo imprescindible) hasta su participación en los espacios poéticos de la revista hablada *El Patio Toledano* (hoy día en funcionamiento dirigida por el dramaturgo Martínez Ballesteros) y en las más recientes presentaciones y recitales.

Los poetas toledanos que han trascendido el límite de sus fronteras son: Rafael Morales, Joaquín Benito de Lucas, Juan Antonio Villacañas y José Luis Martín Descalzo.

Rafael Morales, tal vez el más trascendente, inauguró la prestigiosa colección "Adonais" con sus *Poemas del Toro* y de su poesía se han hecho varios estimables estudios.

Joaquín Benito de Lucas fue "Premio Adonais" y es el traductor de las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer al árabe.

Juan Antonio Villacañas, cuya razón de ser menos resonante a nivel nacional que los dos anteriores radica en el inconveniente de residir en Toledo y no en Madrid como Morales y Benito de Lucas, ha obtenido importantes galardones nacionales y extranjeros, ha sido incluido en numerosas antologías y su poesía estudiada en valiosos trabajos de crítica.

Los tres pertenecen a prestigiosas sociedades extranjeras y son jurados de varios certámenes nacionales.

De Martín Descalzo (toledano de nacimiento pero desvinculado pronto de la provincia) es bien conocida su labor en el campo del periodismo, del ensayo y de la narrativa, y su poesía hay que elevarla a unas esferas auténticas y altísimas. También incluido en importantes antologías y trabajos de erudición poética, es además traductor del Premio Nobel de Literatura de 1980, el polaco Milosz.

Angel Palomino, poeta ocasional (como él se autodefine) es famoso por su vasta producción novelística. Otro poeta bien nombrado es Rafael Fernández-Pombo, ganador de más de centenar y medio de premios.

De los nuevos poetas, se pueden hacer dos claras divisiones: los poetas que pertenecen al colectivo "La Troje" de Talavera y otros cuatro poetas que no forman un grupo constituido, residentes en Toledo: Jesús Pino, Francisco del Puerto, Amador Palacios y José Pedro Muñoz. La poesía de estos ocho poetas jóvenes es distante entre sí, pero se augura como prometedora.

### **Omisiones y recuerdos**

Porque el título de este trabajo es *Poetas Toledanos Vivos*, hay que omitir a dos buenos poetas desaparecidos: Pedro Bargueño y Juan Antonio Castro. El primero, nacido en Bargas, primo hermano de Juan Antonio Villacañas (lo de "Bargueño" es un seudónimo) publicó tres libritos de una poesía fina, escribió también en italiano pues residió algún tiempo en ese país, fue jefe de Turismo en Granada y existe un premio que lleva su nombre. Juan Antonio Castro, talaverano, fue un relevante dramaturgo, un íntegro poeta considerado, que publicó sus libros en importantes editoriales (Rialp, "Adonais", Ambito Literario) y al que no hace mucho se le ha homenajeado justamente.

Quiero también recordar gratamente a los poetas que aquí residieron largo tiempo: Fernando Allúe y Morer, vallisoletano, historiador, miembro de varias academias, que vivió en Toledo durante quince años como interventor de Hacienda; los hermanos Fernández Calvo, Tertulino y Manuel, hoy integrantes del "Grupo Angaro" de Sevilla; Alicia Cid, gallega, que publicó un dulce libro en la colección "Adonais" (*En esta oscura marcha*) y residió en Talavera de la Reina. Entre otros.

### **Criterios antológicos**

Mi deseo hubiera sido incluir más poetas y más poemas que rebasasen esta mini-antología, pero las limitaciones referidas al principio no lo han hecho posible. Ha decidido incluir a estos veintidós poetas ateniéndome a cierto criterio, no rígido y ciertamente personal: que los poetas tengan al menos un libro publicado y una notable actividad poética.

Excluyó pues, a poetas que solo han publicado en revistas, a los inéditos y a quienes teniendo en su haber una publicación, no han tenido —a mi entender— la dicha actividad o, al menos, la suficiente. Sin estas razones habría de incluir, entre otros, a José Pedro Muñoz, María Jesús Sotoca, María Antonia Ricas, Martín Forero, Rosell Villasevil, Fernando Riaguas, Francisco Payo, María Carmen Batres y Vicente Magaña.

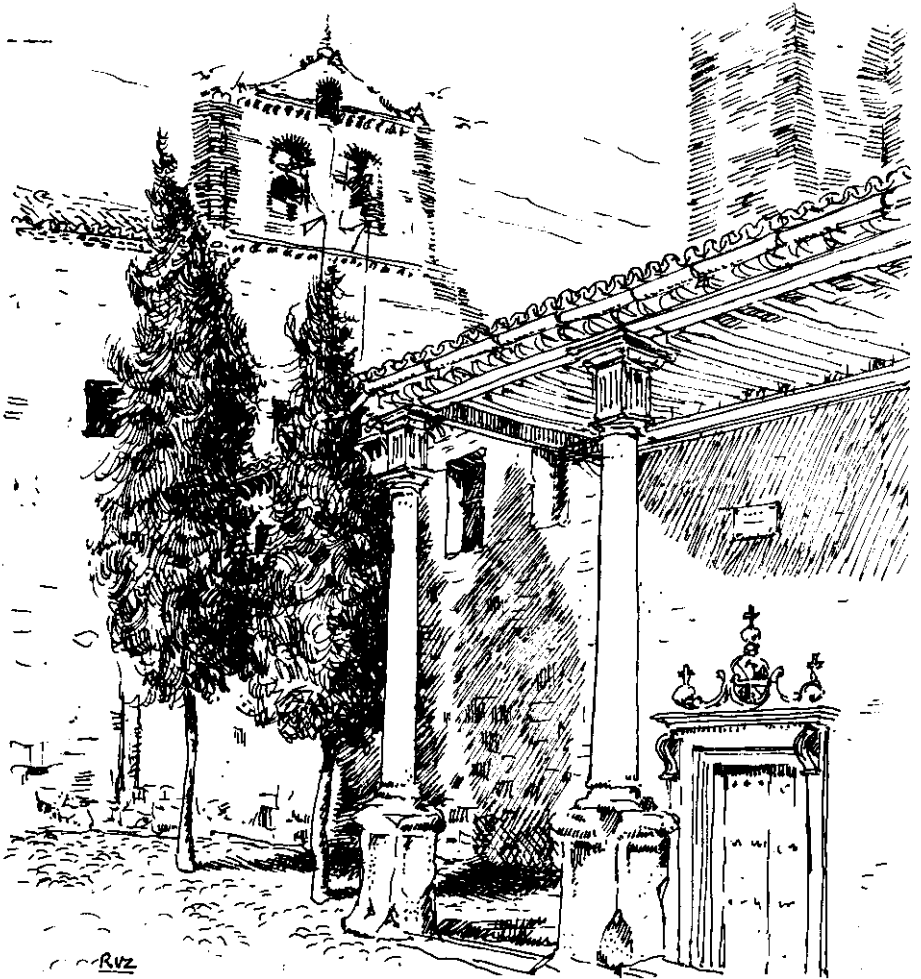
Al ordenar los poetas seleccionados he preferido atenerme a un criterio cronológico: la fecha de nacimiento.

Debido al corto espacio disponible, son muy pocos los poemas seleccionados de cada poeta. He procurado que buena parte de esta selección conste de poemas inéditos.

Por último, las poéticas que siguen a los datos bio-bibliográficos nos dan la idea de la voz del poeta y nos pueden ayudar a situarnos acertadamente en la esencia de su obra.

Amador PALACIOS  
Toledo, 1981





PLAZA DE SANTO DOMINGO EL REAL



## **ANTOLOGIA**





## CLEMENTE PALENCIA FLORES

Lucillos (Toledo), 1906.

Cronista Oficial de Toledo y Archivero del Ayuntamiento. Profesor de Literatura. Secretario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Fue presidente de la Asociación de Artistas Toledanos "Estilo" y director de la revista *Ayer y Hoy*. Ganador de los premios "Soneto al Corpus Christi" (1954), "Rosa del Azafrán" (1973) y "Piélagos" (1980). Ha publicado en numerosos diarios y revistas trabajos poéticos e históricos y dado conferencias en diversos puntos de nuestra geografía.

### OBRA POÉTICA:

*Diálogo junto al camino*, 1960.

*POÉTICA.— Partiendo de la etimología de la palabra "poesía", que quiere significar "creación" o entusiasmo según Platon, entiendo por tal una forma nueva de expresar un arrebató del espíritu, ante lo que ocurre a nuestro lado. No puede ser nunca un vano juego de asonancias, sino una idea vigorosa que relieve algo nuevo. Desde el Renacimiento hasta finales del siglo XVIII, la poesía tenía un fin didáctico, humanístico, y los severos códigos poéticos destruían los entusiasmos del poeta. He buscado la sencillez, el verso sereno con acento siempre, aunque prescindida de la rima, en lo que se refiere a la forma, y he intentado, en lo que afecta a la parte de motivos o fondos, los temas conmovedores ensayando los efectos que pueda producir una idea hecha verso.*

## LA VOZ DEL BARROCO

"Pura, encendida rosa", enamorada  
del silencio barroco, lentamente  
llega hasta la hermosura de tu frente  
el frío que sembró la madrugada.

Dobló la tarde tu cintura alada,  
quedando tu belleza tan ausente  
como espuma que lleva la corriente  
a los ríos que van hacia la nada.

"Pura, encendida rosa" de aquel verso  
que anudó al corazón sombras y ocasos,  
caricias de agonías sobre el alma.

Tu desnuda belleza es el diverso  
panorama de glorias y fracasos  
que borró para siempre nuestra calma.

## ISABEL DE FREIRE

Eras la fruta del cercado ajeno;  
tu pelo como el trigo que en la tarde  
aventa el mes de Junio;  
tu voz era la queja de un jilguero.  
Y entre la fresca hierba eres la Elisa  
que cantara el poeta de Toledo.

¡Ay, Isabel de Freire!  
qué cerca la caricia y el suspiro,  
y el amor en silencio,  
como corren las aguas de este río  
donde trenzó sus gracias tus cabellos.  
Mujer de ojos azules,  
salpicados de luz y de misterio,  
de rubias trenzas que peinaba el aire  
sobre el rico jubón de terciopelo.

A veces la caricia de la tarde  
florecía en canciones y sonetos  
o en un laude de tristes melodías,  
sinfonía de rosas y de almendros.

Junto a la emperatriz tú recordabas  
saudades de remotos cancioneros  
o la blanca cordera degollada  
bajo el azul inmenso de los cielos.

¿Cómo no comprendiste el verso oculto,  
y el amor en silencio  
que para ti guardaba Garcilaso,  
como mensaje del Renacimiento?

Musa de Garcilaso que tenías  
sonrisas de desdén dentro del pecho,  
infidel tu gracia para sus amores  
y seco el corazón para sus versos.

*(Inéditos)*

**JUSTO GUEDEJA MARRON**  
**Novés (Toledo), 1919.**

Licenciado en Derecho. Ejerce la carrera de Juez de Distrito. Colaborador de diversas revistas de poesía. Ganador de los premios "Dulcinea" de Valencia y "Pedro Bargeño" de Granada, entre otros. Incluido en las Antologías *Panorama Poético Español* y *La literatura y el deporte*. Actualmente reside en Sevilla.

**OBRA POETICA:**

*Labios y Sándalo*, 1952.

*Las sencillas palabras*, 1961.

*Amigo imaginario*, 1962.

*Cantando a los cuarenta*, 1964.

*Múltiple voz*, 1964.

*Memoria*, 1967.

*Tiempo de alegría*, 1971.

*POETICA.*— "Los versos del poeta nos hacen recordar un poco a Paul Valéry en su poema "Aurore" y, sobre todo, esa "obscure clarté" que le embargaba a diario. Para Guedeja Marrón las ideas son amigas íntimas que le van prestando juramento de amor, como diría Charpier de Valéry, pero con la diferencia de que la luz que alumbra al pensamiento del poeta es muy distinta de la que, a veces, acompaña al poeta francés".

Juan Antonio VILLACAÑAS

**TOLEDO, MI DOLOR Y MI ALEGRÍA**

Siempre que vuelvo a tí, pulsa el recuerdo  
la prima y el bordón de la memoria.

Toledo, mi dolor y mi alegría,  
palabra clave de íntimo sonido  
despertándome orgullos y vergüenzas.

Fue una noche lejana —y tan presente  
que de nuevo la vivo alucinado—  
cuando el Tajo fundido con la luna,  
hostia descomunal, en un instante  
hicieron comulgar con la poesía  
al niño aquél en la hermosura absorto.

Toledo de los días juveniles,  
puerto en el seco mar de la llanura  
que pretendí cantar inútilmente  
mientras tú la nimbabas sublimándola

con el mejor poema de tus torres,  
de tu alta trascendencia, flecha al cielo  
dirigida por arcos musulmanes,  
judíos y cristianos con ahínco.  
(Santa María la Blanca por mi sueño  
nevándome la fe con sus columnas  
y San Juan de los Reyes pregonando  
la unión en una España redimida)

Y después, desde Orgaz, imaginado  
al norte, con urgencia convocándome.  
(Descenso de las Nieves, verdor vivo  
de jaras, de tomillos entre peñas,  
acercándome a ti, rosa en la hondura)

Desde Novés, imán hacia el oriente,  
rematando los ocres de la Sagra,  
prometiéndome en la fronda de la Vega,  
la ofrenda de tus luces y colores.

*(Inédito)*

## PAISAJE

*(Sonetillo al revés)*

La móvil gracia de un vuelo  
rompiendo un azul vencido  
por las tintas del ocaso.

Un son de copla, desvelo  
de los llanos, desvaído,  
acompañando mi paso.

Un pueblo antiguo en la hondura:  
Orgaz, torre omnipotente  
rematando gravemente  
la herreriana arquitectura.

La quijotesca figura  
de tres molinos, enfrente  
de los castillos. Se siente  
ardor de fe y aventura.

*(De las Sencillas Palabras)*

**RAFAEL MORALES**  
**Talavera de la Reina (Toledo), 1919.**

Estudia el bachillerato en Talavera. Cursó en Madrid Filología Románica. Actualmente es profesor de Literatura en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. Miembro de la "Hispanic Society of America", de Nueva York. Premio Nacional de Literatura. Académico Correspondiente de la Real Academia toledana. Ha publicado también cuentos para niños y novela corta. Con sus *Peomas del Toro* se inicia la famosa colección "Adonais".

**OBRA POETICA:**

*Poemas del Toro*, 1943.

*El corazón y la Tierra*, 1946

*Los desterrados*, 1947.

*Canción sobre asfalto*, 1954.

*La Máscara y los dientes*, 1962.

*La rueda y el viento*, 1971.

*Antología Poética*, 1979.

*POETICA.*— *Para mí no existe más poesía que la que surge de la emoción artística de la palabra. Confundirla con los pensamientos o con los sentimientos o incluso con la belleza del mundo o la idealidad es un fraude que cometen muchos por ignorancia o por impotencia, tanto por parte del autor como del lector que, en realidad, es otro autor o creador receptivo. Ahora bien, en el poema cabe todo ello e incluso lo negativo y lo feo, siempre que la expresión sea artística. Lo que al buen gustador de poesía le entusiasma no es la serenidad meditadora de Jorge Manrique, el neoplatonismo de fray Luis de León, la encendida fe de san Juan, la ternura de Lope, el pensamiento de Quevedo o el sentimiento de Bécquer, sino su expresión, ya que, al fin y al cabo, no comunican más que afectos y pensamientos comunes a millones de hombres. La poesía no está jamás en lo que se dice, sino en el cómo se dice. Por eso, en la mía he dado entrada frecuentemente a los motivos más humildes e incluso desprestigiados. Naturalmente, no he prescindido de lo afectivo, que es, con lo sensual, y muy por cima de lo conceptual, lo que suele impulsarme a realizar el poema.*

**PRESENCIA**

Sobre la mesa habitan frágiles criaturas,  
diminutos refugios,  
íntimas patrias del ayer efímero.  
Son la crónica terca,  
las alas sensitivas de la tenaz memoria.  
La luz las resucita en la mañana,  
enciende en sus aristas y en sus planos

doradas floraciones de la melancolía:  
aquí estuvo una mano, una ilusión,  
una mirada que cayó en la sombra.  
Pero ellas aún fulguran en el presente puro  
que el tiempo infatigable no destruye.

## RECUERDO DE YAYA LA MODISTA

Hoy te recuerdo, mi lejana Yaya de enlutado silencio,  
pequeña y tenaz noche de afligidas estrellas,  
tierno recinto oscuro,  
refugio diminuto de la desesperanza.

Recuerdo entre tus manos,  
tristes como una aurora velada por la lluvia,  
todo el color fluyente de la seda gozosa,  
todo el claror hermoso de su abril fugitivo.

Y recuerdo el doliente cansancio de tu aguja  
seguida por la estela perezosa del hilo,  
lento cometa triste por tu cielo nocturno,  
cruzando la espaciosa soledad de la tela.

## ATARDECER EN EL PARQUE

Hoy que la tarde es íntima y lluviosa  
y tiernamente gris  
—niña de miedo y niebla entre la sombra—,  
hoy que el tiempo no aguza sus minutos,  
sus feroces jaurías,  
sus gélidos relojes,  
hoy que me siento libre porque todo lo olvido,  
he querido soñar besado por la lluvia,  
escapar de mi cárcel de cenizas,  
pero, oh mi fiel tristeza, terca amante,  
nadie puede soñar si no tiene esperanza.

*(Inéditos)*

**ANGEL PALOMINO**  
Toledo, 1919.

Estudios de Ciencias Químicas en Madrid. Alférez Provisional durante la guerra civil. Fue profesor en la Academia de Infantería de Toledo y director de la entonces reciente cadena hotelera "Meliá". Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Reside en Madrid. Palomino es, ante todo, novelista. La mayoría de sus libros han sido y son "best-seller". Consiguió en 1971 el Premio Nacional de Literatura. Otros premios importantes que tiene en su haber son el "Leopoldo Alas Clarín", "Hucha de Oro", "Alfaguara", "Internacional de Prensa", "Ciudad de Almería", entre otros.

*OBRA POETICA:*

*La luna no se llama Pérez (poesía de humor), 1954.*

*La luna se llama Pérez (poesía de humor), 1978.*

*POETICA.— La poesía es un misterio que me sobrecoge; cada día más. Por eso no soy poeta; porque, de serlo, me gustaría hacer esta cosa mágica, esta alquimia, esta arquitectura religiosa que es la Poesía... Sólo de pensar que alguien me creyese-tan osado como para intentar hacerme pasar por poeta, se me ponía el vello de punta.*

**CELOS TOREROS**

La cornada sangrienta de los celos  
se ha clavado en mi alma.

¡Celos!

Yo quisiera burlaros con un quiebro  
de mi capote gualda;  
que se ha vuelto amarillo mi capote  
de coraje y de rabia.

Son muy malos los celos;  
son como un toro bravo que en la plaza  
se te pone pesado y no se muere,  
y las pasas moradas,  
y quisieras volverte funcionario  
del Catastro o de Aduanas.

**EL BANDERILLERO**

Levedad al andar de danza clásica  
y duende de fandango  
y no llegar cuando se está llegando  
y olímpico atletismo en la escapada.

## LA MUSICA

Chinchín de gloria.  
El Gran Maestro de la Ceremonia  
ha anunciado al Valor;  
llegó vestido  
de naturales y de chicuelinas,  
y la batuta obedeció al tendido.

## EL HOMBRE DE LAS GASEOSAS

Mercader en el templo.  
Malabarista de botellas frías  
y lanzador de discos diminutos,  
camarero sin pompa y sin propina.

## EL MONOSABIO

Kikiriquí cobarde  
que ha sonado a las cinco de la tarde,  
a esa hora en que no canta ningún gallo,  
y él empuja al caballo  
y se tapa con él,  
y cabalga en la grupa corneada  
detrás del picador, en el silencio  
de las gradas desiertas,  
de la desierta plaza.

(De *La Luna se llama Pérez*)



**JUAN ANTONIO VILLACAÑAS**  
Toledo, 1922.

Poeta consagrado. Tiene en su haber más de una centena de premios, como el Ausias March, el Nacional de Literatura de tema deportivo, el Provincia de León, la Medalla de Oro del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York, etc. Figura en varias Antologías de la Editorial Aguilar, además de *Panorama Poético Español*, *Poetas Sociales Españoles*, de la col. *Grandes Escritores Contemporáneos*, *Anthologie de Jeune Poésie Européenne*, *Poesía Castellana de Cárcel* entre otras. Ha colaborado en casi todas las revistas literarias de España y el extranjero, perteneciendo en la actualidad al equipo de críticos literarios de *Nueva Estafeta* de Madrid. Expuso en Toledo sus "Liriformas", conjunto de poesía innovadora de plástica y palabra. Es funcionario del Ayuntamiento de Toledo.

**OBRA POETICA:**

- Legionario del mundo*, 1952.
- Brisas Intimas*, 1953. *Palabras*, 1954.
- El tiempo justo*, 1954.
- El Diluvio Universal*, 1955.
- La Estatua animada*, 1957.
- Conjugación Poética del Greco*, 1958.
- Marcha Destriunfal*, 1960.
- Música en las Colinas*, 1961.
- Los Vagos Pensamientos*, 1962.
- Sala de juego*, 1964.
- La llama entre los cerezos*, 1965.
- Los sapos*, 1968.
- Cárcel de la libertad*, 1971.
- La humanas heridas de las piedras*, 1971.
- Rebelión de un recién nacido*, 1973.

*El Dante en Toledo*, 1980.

**POETICA.**— *La Poesía es un ataque cerebral que irradia en el corazón, y que puede sentirse y celebrarse en silencio. La Poesía está también en la palabra. Puede ser incluso todo lo que no "reluce". Depende del poeta que lo vea o lo sienta, aunque no lo escriba o describa. Y Poesía es la palabra misma. Pero si la palabra falta, está la imagen. Porque Poesía es el propio lenguaje o su escritura, y puesto que la imagen es la primera escritura conocida: "Si se quiere participar a una persona el deseo que se siente hacia ella, se pinta un hombre caminando y un pájaro junto a él"(Henschke). Esto es Poesía. Pero junto a algo más que nosotros no vemos ni entendemos.*

## ROCA TARPEYA

Sanguinaria romana, bella sombra latina de la muerte,  
ángel devorador,  
corteza ardiendo en las entrañas del vacío.  
Yo sé que gimes, que padeces, que lloras  
lágrimas como luminarias, y enciendes  
fuegos fatuos  
en los más asustados cementerios.

Paridora de muertos. Madre de aquellos hijos despeñados  
desde tu altura en roca viva.  
Temor para el dolor.  
Desesperada brújula de la carne ya maldita  
por tantos condenados que te ven  
padeciendo su muerte desde la miel de tí,  
que oculta el labio  
de la amante pasión, de la voraz profundidad.

Capitolina faz, consumición de historia de los muertos  
rebeldes.  
Ama de la paciencia de la espera diaria;  
asesinada vida con tus manos pensadas,  
y que acaricias tanto las arpías del eco  
y el ave de rapiña que te devora el llanto.

Mesa del Capitolio, donde manó la sangre,  
asesinada, muerta, por el oro sabino;  
joven en transparencias,  
que te comes la carne de tus brazos  
con vino de tus lágrimas  
y el ígneo pan de roca.  
Despeñada tú siempre de tu nube Tarpeya,  
peña remedadora del dolor,  
antifaz de la pena tuya y mía.  
Beso a pleno pulmón en la boca del tiempo devorado;  
devorador de tí,  
rea copiosa.

*(De las Humanas Heridas de las Piedras)*

## DISPARO AL AIRE

Esta tierra se dobla en dos mitades,  
esta tierra se comba,  
se vuelve pulpo madre.

Está pariendo  
al mismo tiempo pozos y sepulturas  
para los ojos de resucitados  
¡Espacio! : ¿Qué explosión encarnizada,  
qué carne pegajosa te rodea la lengua?

Voto contra los hombres,  
contra su devoción de juzgadores;  
contra mi voluntad,  
que me vende a diario.

Esta tierra se rompe sobre mi voz, mi boca  
y mi falso silencio.

Esta tierra me lleva, a trozos, al infierno  
en las alas de un ángel  
o en los pies de una virgen.

Aunque puedo decir a mis amigos  
que esta tierra me ignora.  
Y matarlos después, para matar al tiempo.

## LAS MOSCAS

Hacia mi corazón avanzan mil legiones  
de alas asustadas,  
de maldad hecha miel.  
No sé si beberán las horas algún vaso de vino nuevo  
o de sangre caliente.

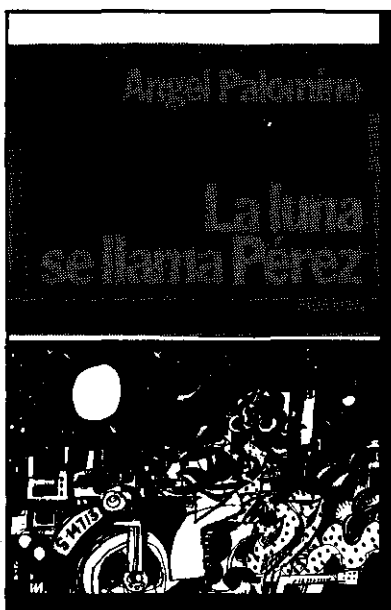
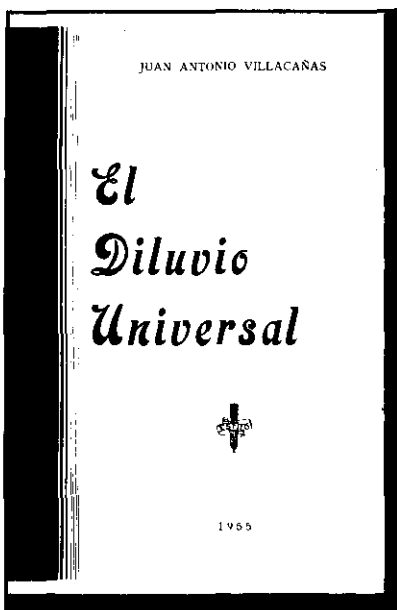
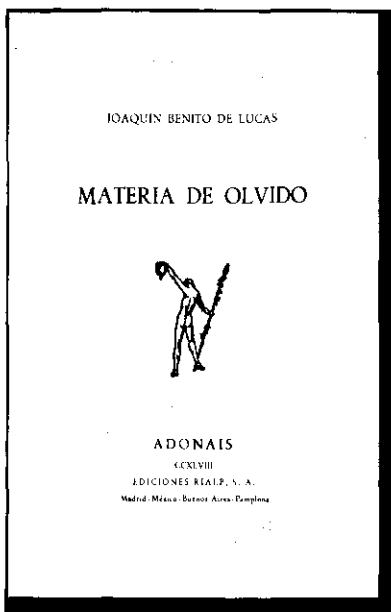
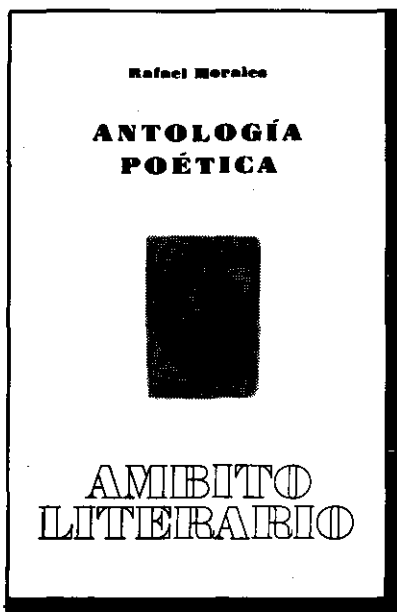
Pero es cierto que existe  
un misterio de carne en todas las palabras.  
Sí; legiones de alas  
vuelan dentro del hombre, de su liberación  
y su silencio acobardado.

Por eso yo, si callo, las moscas más rabiosas  
beberán en mi trampa  
los residuos humanos  
o un sínfin de despojos que aún pueden amar.

(De *Rebelión de un Recién Nacido*)



Asociación  
de  
Artistas  
Toledanos



**BENITO GARCIA MARTINEZ**  
**Paones (Soria), 1924.**

Presbítero. Hizo su carrera sacerdotal en Burgo de Osma (Soria) desde el año 1934 a 1946. Organista por oposición en Soria, Zamora y Toledo, donde reside desde 1956, creando en esta ciudad, prácticamente, toda su obra poética.

**OBRA POETICA:**

- Luceritos del alba, 1968.*
- Cáliz de lágrimas, 1970.*
- Junto a la cuna, 1972.*
- La Bendición de mi Angel, 1974.*
- Angeles y Niños, 1974.*
- Réquiem de cristal, 1975.*
- Los cánticos de mi corazón, 1976.*
- Rocío de Anunciación, 1977.*
- Carroza de nostalgias, 1977.*
- Tierra florida, 1978.*
- Cien sonetos de amor, 1979.*
- Corazón en llamas, 1979.*

*POETICA.— Soy un espíritu soñador, abierto. ¡Por eso choco casi a diario con la dureza de la vida! Sólo pervive el verso que sembrado en un alma dé su flor y su fruto, ¡como cualquier semilla de la tierra! El día que muera la Poesía, morirá el mundo. La Poesía es el patrimonio de todos, como el mensaje de la flor que todos entienden. Yo oigo las aguas fuertes y rumorosas de la inspiración deseosas de salir a la superficie en cualquier momento. Y saldrán.*

**HOEB DE RAUDALES DE LUZ Y DE MIEL**

**1**

Florezca el mundo,  
Se espeje el cielo:  
¡Se haga profundo  
Silencio! El vuelo  
De la sandalia  
De la luz pese  
Sobre la daia,  
Que, ¿oh amor! , ya ese  
Cántico tienes. . .  
Para tus sienas. . .

## 2

Danos tus flores,  
 Tierra, y tú, campo,  
 Tus surtidores  
 De nácar y ampo. . .  
 Dadnos, los mares,  
 Perlas bermejas,  
 Que por millares  
 Ardan las viejas  
 Almas en esta  
 Divina fiesta. . .

## 3

Todo es cargado  
 De albas y luces:  
 ¡como las cruces  
 De amor llorado!  
 En las antiguas  
 Fuentes ya hay nata. . .  
 ¿Por qué apaciguas  
 La serenata,  
 Si es hoy el suelo  
 Cántico en vuelo?

## 4

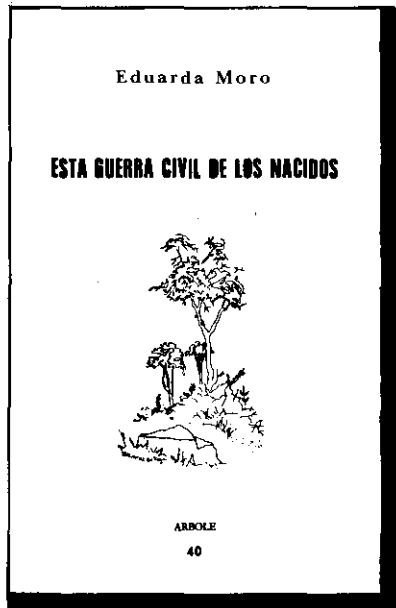
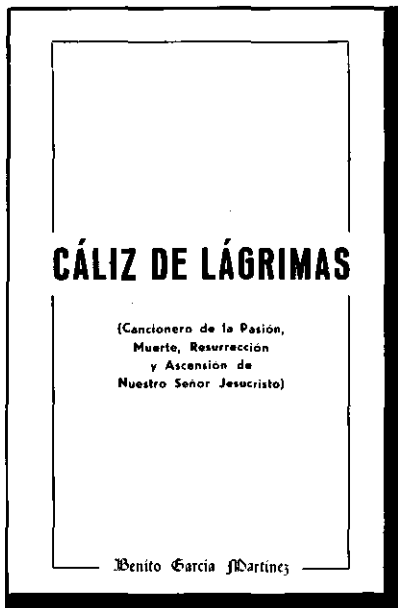
¡Resurrección!  
 Llama nativa  
 Del Edén, viva  
 Quédate con  
 Las orfandades  
 De mi alma triste. . .  
 ¡De claridades  
 Mi carne viste  
 Y en tu regazo  
 Guste tu abrazo.

## 5

Horeb, no tengas  
 Oculto el pozo  
 Cuando en tu gozo  
 Hoy a mí vengas. . .

Hoy tus raudales  
Son en la Cruz  
Claros panales  
De miel y luz  
Y de ese modo  
Me endulzas todo!

(De *Cáliz de Lágrimas*)





## EDUARDA MORO

### Toledo, 1926

Autodidacta. Fue miembro de Relaciones Culturales entre los dos Toledos, el español, y el de Ohio. En la actualidad reside en Madrid. Ha colaborado en numerosas revistas españolas y extranjeras. Ha participado en las siguientes antologías: *Antología de Poesía Española*, Aguilar, 1965; *Panorama poético español*, 1965; *Poesía femenina*, Bruguera, 1960.

#### OBRA POETICA:

*Este sol que me habla*, 1958.

*El tiempo me lee en voz alta*, 1960.

*Contorno mío*, 1960.

*Y Dios dirá que está siempre callado*, 1961.

*Esta guerra civil de los nacidos*, 1980.

*POETICA.*— *No todos los poemas que he escrito me satisfacen. Pero los que me gustan compensan mi vocación. Creo que siempre he sido sincera al escribir, y en cierto modo todo lleva un sello muy personal. Escribo por necesidad. Siempre escribo, aunque no publique. No soy vanidosa, pero adoro a algunos de mis poemas, y hasta creo que son buenos. Espero seguir escribiendo, hasta el final...*

## HABRÁS VUELTO OTRA VEZ

Habrás vuelto otra vez por la mañana  
a enumerar las olas con la vista.  
Habrás vuelto a buscarme sin saberlo,  
y hasta el farero de la isla escucha  
tu lejana canción en su arrecife.

Te habrás arrepentido de no hendirme  
la palabra en la carne de la brisa,  
de no estrujarme toda como un niño  
que ahoga entre sus dedos una adelfa.

Te habrás arrepentido  
de no dejarme escrita por tu pecho,  
ni en la proa del barco que ahora vuelve,  
ni debajo del suelo que he pisado.

Un feroz humo tapa tus sentidos  
porque cuando se mata a besos el recuerdo  
hay un camino que aúlla en la esperanza.

## LA CIUDAD TE RECUERDA

Todo sigue viviendo:  
Las aceradas piedras  
que orillean el mar.  
Todo como si nunca  
hubieses existido  
pisando aquellas losas,  
mirando las palmeras  
y el vuelo de las aves  
palomas, gaviotas  
haciendo nuevos círculos.  
Todo ha durado más  
que tu caliente pecho,  
que tus profundos besos  
cuyos pozos recuerdo.  
Todo ha sido más fuerte  
que tus largas palabras  
andando por mi cuello.  
Canta el "malviz" contento  
en la arcada de un patio,  
canta la mar, desnuda,  
mientras lloro sin lágrimas.  
Me digo: por aquí anduvo un día,  
por aquí se paraba  
a ver el horizonte,  
aquí puso su mano  
y palpó mis latidos,  
por aquí murió un día  
y se fue sonriendo. . .

Y luego hacia el poniente te alejaste  
despacio. . .

*(Inéditos)*

**RAFAEL FERNANDEZ POMBO**  
Madrid, 1927.

En Mora transcurre toda su infancia y juventud. Maestro Nacional, ejerce en diferentes pueblos de la provincia de Toledo. Reside en Puebla de Montalbán desde 1959. Cuenta en su haber más de ciento cincuenta premios de Poesía. Copiosamente ha difundido sus poemas, tanto escrita como oralmente, publicando muchísimo en diarios y revistas y dando recitales en diversas ciudades de España y el extranjero. Diversas antologías *Sombra de Dios*, *Suma Poética Guadalupense*, *El Ciprés de Silos*, entre otras, han recogido parte de su obra. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

**OBRA POETICA:**

*Cardencha de tu amor en lejanía, 1974.*

*POETICA.— No es nada fácil ser uno mismo crítico de su obra. Ni la vanidad llega a tanto como para hacérmola aparecer totalmente buena, ni nuestra modestia es lo suficientemente amplia para que veamos las cosas como son y no como quisiéramos que fuesen... Escribo, creo que como tanta gente, empujado por un mandato vital. La Poesía es el componente imprescindible sin el cual el aire que necesita mi espíritu sería irrespirable. Soy poeta sencillo, mis conceptos son claros, mi voz sincera. Vehemente en el verso como en las demás cosas de la vida. Si me tuviese que definir diría que soy un hombre vulgar que escribe versos.*

**POEMA DE AMOR A DIEZ MIL METROS EN  
UN BOEING**

El horizonte es sólo un rebaño de nubes,  
hay torres y castillos y catedrales grises,  
blandas, algodonosas, inútilmente bellas.  
La tierra, —el mar, que queda tan abajo,  
supuesta realidad.

Pero se ignoran  
las montañas, los bosques, la espuma, el oleaje,  
y la huerta o el páramo; el ruiseñor y el hombre. . .  
Sospecho que los ángeles tienen aquí sus nidos,  
que volarán contentos por este campo blanco  
donde las flores gozan de inusitadas formas.  
Sólo el silencio.

Sólo el zumbido constante  
de los motores rompe el trágico mutismo;  
sin un grito, ni un trino, sin una voz que diga  
un nombre, una palabra: una mentira, acaso. . .

En soledad conmigo, viajero insolidario  
que no pregunta a nadie cuántas horas aladas  
nos quedan todavía, o qué punto del mapa  
es el que corresponde a la perfecta vertical del vuelo.  
Yo voy con mis recuerdos, con mi verdad a cuestras,  
con la piel erizada de caricias remotas,  
con el alma aterida por fríos ya distantes.  
Este es mi mundo, el otro, el de allá abajo,  
puente, ribera, trampolín del salto,  
mezquindad de llantos y de piedras,  
imperfección de playas y caminos. . .

Abajo, las palmeras que no rozan las nubes,  
estas nubes que ahora, por el lado contrario,  
están amurallando mi soledad altiva.  
Quisiera que estuvieses.

Que infantilmente juntos  
inventásemos mundos con seres diferentes.  
—Aquello, ¿no es un valle con praderas de nácar?  
—Aquello, ¿no es un alto pinar hecho de hielo?

Más allá de las nubes jamás hemos tenido  
las manos enlazadas.

Te aseguro que ahora  
me siento marinero de un extraño oceano  
y quiero—como nunca—, que navegues conmigo  
para que en un silencio y en dos hondas miradas  
este espacio vacío se llene de nosotros. . .

El avión toma tierra, vuelvo a ser el de antes.  
Me sumerjo en el ruido, me arropo con mi sombra,  
una ciudad de hombres y mujeres me aguarda:  
¡Los ángeles no bajan al charolado asfalto  
y las nubes se enredan en veletas sin rumbo. . .!

Apago el cigarrillo, dispongo el equipaje,  
me ajusto el cinturón del temor precavido.  
Roma me abre sus brazos pero tú no me esperas. . .

*(Inéditos)*

**JOSE GOMEZ-MENOR**  
**Toledo, 1929.**

Hijo y nieto de libreros. Estudiante de Filosofía y Letras, a los veinte años inicia sus estudios eclesiásticos en Salamanca, culminados después en Toledo. Ejerce su ministerio en algunos pueblos de la provincia y desde 1964 en la ciudad de Toledo, al servicio de su Iglesia Catedral y como delegado diocesano de Arte Sacro. Autor de varios libros y numerosos estudios sobre arte e historia de Toledo, numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de esta ciudad, y correspondiente de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando.

*OBRA POETICA:*

*La luz en la mañana, 1978.*

*Poemas de la Tierra, 1980.*

*POETICA. — Si se me preguntase por mi idea de la Poesía, por mi Poética, yo podría decir, como Lech Walesa al interrogársele por la ideología de su sindicato polaco, que "sólo soy un trabajador y de eso no sé nada". Creo, naturalmente, que el estilo es el hombre, y con la misma naturalidad soy un hombre de mi generación, que es la que tuvo su adolescencia hacia 1939, tras una guerra que viví en plena niñez dejándome marcado para siempre con impresiones imborrables. Evidentemente yo escribo poesía a mi modo, como resultado de mi personalidad, de mi educación y de mis vivencias. De todos los géneros literarios, el poético es el más revelador de la enñaña y el alma de quien lo escribe.*

**MOMENTO DEL ALMA EN VUELO**

Es toda la fragancia  
de una noche de amor en sol de agosto,  
dulzura de la infancia,  
caliente luz del mosto,  
racimada de sangre en el angosto

lagar. Vena de fuego,  
túneles de la vida enardecida  
por la sangre, que luego  
aflora en la mentida  
materia, en paz y luz nunca transida.

**LOS SUEÑOS QUE SE HAN IDO**

Duelo puse en la alcoba  
de mis mejores sueños.

Colgué negros crespones recién hechos,  
para romper la albura  
de mis mejores sueños.

Levanté las paredes hasta el cielo,  
crucé las vigas en montón informe  
--pardas estrías aptas para el fuego--  
e hice saltar la casa cuarteada  
de mis mejores sueños.

### JUEGOS DE NIÑOS BAJO EL SOL DE JULIO

Los niños juegan al sol. Se entregan  
al calor, que dulcifica  
una invisible brisa fresca.  
Aquí y allá, la tarde  
se ha quedado traspuesta de tibieza.  
Pero los niños no se han enterado,  
no descansan del juego,  
lo reanudan, siempre nuevo.  
Su juego es el jugo de su vida.

Piedrecitas oscuras y blancas,  
diminutos fragmentos de cristal,  
por la magia del juego se transforman  
en cacharritos nunca hasta ahora vistos.  
Todo el mundo sonríe  
en la pequeña cuenca de sus manos.

Los niños juegan con la tarde.  
Juego infantil, el aire, aquí, se viene  
--se mezcla-- como un amigo más.

(De *La Luz en la Mañana*)

## JOSE LUIS MARTIN DESCALZO Madridejos (Toledo), 1930.

Sacerdote y periodista. Seminarista en Astorga y Valladolid, se licenció en Teología e Historia en la Universidad Gregoriana de Roma. Obtuvo, en su juventud, los premios Insula y Naranco de poesía y novela corta, respectivamente. Después gana el Nadal con "La frontera de Dios". También autor teatral, con "La hoguera feliz" consiguió el Premio Teatral de autores Alba de Tormes (1967) y el Concha Espina. Colaborador de "El Norte de Castilla" y redactor de "La Gaceta del Norte", de Bilbao. Desde 1966 está en el equipo de redacción de ABC. En 1968 dirigió el semanario "Vida Nueva". Ha dirigido "Blanco y Negro".

### OBRA POETICA:

*Fábulas con Dios al fondo*, 1957.

*Camino de la cruz*, 1959.

*Querido mundo terrible*, 1970.

*Apócrifo*, 1975.

*POETICA.*— José Luis Martín Descalzo participa del asombro y la ternura de los poetas de su generación. Es un "enfant terrible", todo un niño grande, que arrastra por el mundo el asombro de su infancia sabia y de su trascendente juventud. Su contacto con el mundo, su despertar literario y aún su propia vocación religiosa han de asimilarse con un gozoso, pero turbador, pasmo. Hay un niño siempre jugando por las cuatro esquinas de su poesía, latente y dormido, que silba su miedo y su terror, y que se encandila por igual ante lo que el mundo tiene de trágico y lúcido.

Literalmente su punto de inserción hay que referirlo a la corriente guardiánica, serenamente vital, a salvo de aspavientos y gritos, de un Panero o un Valverde, cuyo clima grave y substrato oferente ya incluían valores claramente religiosos. Era natural que la elegancia expresiva de estos poetas actuase como un alcaolide eficaz para fraguar algunas de las mejores voces sacerdotales de ese tiempo. El descubrimiento de Neruda puso el contrapunto violento y devastador, necesario para sacudir su gran sensibilidad y estimularle en el uso del lenguaje.

Florencio MARTINEZ RUIZ

### EL PRIMER MUERTO

Recordaba al viejo Ibrahim vociferando en la taberna,  
hablando de mujeres y barcas entre blasfemias y risotadas,  
feliz como un océano y aparentemente inmortal.

Pero ahora estaba allí, quieto,  
mientras las moscas volaban sobre su nariz y sus barbas  
y El y sus compañeros seguían con los ojos el vuelo de las  
moscas.

De un momento a otro Ibrahim se levantaría  
y correría tras ellos poniendo al cielo por testigos  
de que alguien dormiría aquella noche  
con la cabeza separada del tronco.  
Pero ahora estaba allí, inmóvil,  
como dormido y riéndose no sabían de qué ni de quién.  
El Niño levantaba cuatro palmos del suelo  
y sus ojos tocaban por primera vez la muerte. ¿Qué era  
morir? Dentro sentía hervir un cosquilleo  
de vida más fuerte que la muerte.  
Alguien desde algún sitio gritaba que más tarde los muertos  
se levantarían a su paso;  
pero ahora sólo sentía una especie de lejana tristeza  
viendo a Ibrahim hundirse  
en un lago más ancho que sus ojos de niño.

### NIÑO RARO

Este niño no soñaba,  
no tenía que soñar;  
el futuro y el pasado  
en su mano eran cristal.  
Se despertaba en la noche  
temblando de soledad,  
queriendo ser sólo niño,  
sólo niño y nada más.  
Siendo Dios era difícil,  
casi imposible jugar;  
las canicas en sus manos  
tenían sabor a sal.  
Sobre su espalda infantil  
cargaba la eternidad;  
demasiado peso para  
poder reír y cantar.  
Por eso a veces sentía,  
viendo a los otros jugar,  
la nostalgia de no ser  
sólo niño y nada más.

(De *Apócrifo*)



## ANGEL ARRABAL NEVOT Toledo, 1931

Primo hermano del dramaturgo Fernando Arrabal. Ganador de varios premios de prosa y verso. Su obra está insertada en diversas antologías. Consiguió en 1977 el Premio de la mejor interpretación del significado del refrán "Mientras tienen fruto los olivos, son sus amigos los estorninos" en el concurso del programa de RTVE "La Bolsa de los refranes". Colaborador asiduo de diversos diarios provinciales y nacionales.

*OBRA POETICA:*  
*Angeles Verdes, 1976.*

*POETICA.— Estoy por asegurar que han de abundar quienes antepongan el "chaleco salvavidas" de que tratar de definir a la Poesía es harto manido, cursi y con atufante olor a topicazo. No sé si con este comienzo ya estoy metido de lleno en el charco de mi propia petulancia o, por el contrario, estoy poniendo el dedo en la llaga. De cualquier forma hay que tratar por todos los medios de ser original, cosa por otro lado tan poco original, que no pasa de ser vulgar. En tanta disgresión me he apartado de hacer mi manifiesto poético. Lo hago. Si a todo el líquido amargo y sentimental, que fluye de mi corazón, lo supiera edulcorar con bellas y precisas palabras, habría conseguido el justo equilibrio de una bebida mitad seca, mitad dulce, embriagadora: POESIA.*

### HEMOS MORDIDO EL SILENCIO

Hemos mordido el silencio. . . tanto tiempo. . .  
que apenas podemos ahora pronunciar una palabra.  
Hemos callado tanto. . . tanto tiempo. . .  
que dudamos si al fin podremos hablar.

Ha sido tanta nuestra mudez. . . y tanto tiempo. . .  
tanta nuestra mudez. . . y tanto tiempo. . .  
que tenemos atrofiadas las laringes  
y oxidados los vocablos.

Tanto silencio. . . callados tanto tiempo. . . tanta mudez. . .  
. . . y tanto miedo. . . a hablar. . . a decir. . .  
lo que pensamos. . . lo que sentimos. . . lo que nos duele. . .  
Tantos y tantos años de silencio. . . tantos  
y tantos años callados. . . tantos años mudos. . .  
tantos y tantos años. . . tantos. . . tantos. . .  
que somos la mayoría silenciosa  
los hijos amargos del miedo y del silencio.

Pero hoy parece haber llegado nuestra hora  
y podremos hablar sin miedo. . . y podremos decir. . .  
lo que pensamos. . . lo que sentimos. . . lo que nos duele. . .  
. . . y húmedas nuestras gargantas sin la sequedad del miedo. . .  
. . . y libres nuestros labios de las rejas del silencio. . .  
romperemos en mil pedazos la mudez de tantos años  
gritando enloquecidos y repitiendo hasta quedarnos roncoss  
la más bella palabra  
(lo más ansiado):  
¡LIBERTAD!

HABIA MUCHA LUZ Y...

Había mucha luz y. . . a buen voltaje  
quedando plenamente iluminados los rostros,  
las almas y el ambiente.

Había mucha luz y. . . era radiante  
con la clara diafanidad de los astros,  
las verdades y el hambre.

Había mucha luz y. . . era potente  
y nada se podía ocultar en las sombras,  
los rincones y la sangre.

Había mucha, mucha luz y. . .  
se fundieron los plomos de la libertad  
quedándose las almas a oscuras  
y los rostros en la cárcel.

*(Inéditos)*

**GONZALO PAYO**  
**Pulgar (Toledo), 1931.**

Reside en Toledo desde 1942, fecha en que comienza el bachillerato. Topógrafo, matemático, Ingeniero Geógrafo, se especializa en la Ciencia Sismológica, trabajando en el Observatorio Geofísico de Toledo, centro que dirige desde 1964. Académico de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Actualmente (1981) es diputado al Congreso y Presidente de la Diputación Provincial de Toledo.

*OBRA POETICA:*

*Ensueños, 1952.*

*Debajo del Silencio, 1978.*

*POETICA.— Toda labor de creación, como es la Poesía, está sin duda condicionada a las características subjetivas del que crea. Sin embargo, en todas las épocas han existido influencias circunstanciales o temporales sobre la obra de creación. De ahí los grupos o escuelas, que aún conservando la personalidad individual, aparecen como consecuencia de ceñirse a un conjunto de características comunes. En mi opinión personal, sin negar el poder de incentivo que este hecho presenta, el adaptarse de antemano a determinadas formas creadoras, limita la posibilidad de manifestarse con entera libertad.*

## LA SEGUNDA EDAD

Estoy como atrapado en esta cárcel  
sin luz y sin aliento,  
cada vez más sumiso y más cansado  
y cada vez más muerto.

Recorrí mi camino, altivamente  
a corazón abierto  
insaciable de anchura y horizonte,  
en un mundo desierto  
que poblé con estrellas infinitas  
de mi inmensa galaxia de deseos.

Derramaba el amor y en el trabajo  
se me hundían los dedos  
saciando cada día una esperanza  
y cada noche un sueño.

Volaban las antorchas de mi alma  
y volaba mi cuerpo,

llevando enardecidos los instintos  
y mi ambición al viento.

Pero todo se fue, penosamente,  
como se escapa del volcán el fuego  
y sólo queda la montaña altiva  
oscura y en silencio.

Atónito aún estoy en este entorno  
de mi curvo universo,  
que limita mi vida poco a poco  
asfixiándome dentro.

Sé que llegué hasta aquí sin desearlo,  
inexorablemente como llega el reo  
al pie de los verdugos que le obligan  
a morir en silencio.

Esta metamorfosis de la vida  
me llegó antes de tiempo,  
y arrancando crisálidas del alma  
mi juventud se desprendió del pecho.

Desde esta detenida mansedumbre  
sólo espero sosiego,  
como esas aguas suaves que caminan  
a volcar su energía en mar abierto,  
dejando atrás su fuerza consumida  
en las duras turbinas del sendero.

Dudo que signifique apenas algo,  
esta mitad de vida que aún conservo,  
pues el hijo y el árbol y hasta el libro  
se quedaron ya lejos,  
y mis campos ahora son estériles  
como páramos yermos.

Pero no he de quedarme aquí enterrado  
hablándome en silencio.  
Renacerá otra vez mi fe en el Hombre  
y viviré de nuevo,  
o este viento burgués irá secando  
la poca libertad que aún llevo dentro.

*(De Debajo del Silencio)*

**JOAQUIN BENITO DE LUCAS**  
**Talavera de la Reina (Toledo), 1934.**

Licenciado en Filología Románica y doctorándose con una tesis sobre Poesía Medieval Española, dirigida por Dámaso Alonso. Ha sido Director del Centro Cultural Hispánico de Damasco y Lector de Español y Profesor Adjunto en varias universidades extranjeras. Actualmente es catedrático de instituto y profesor adjunto de la U.N.E.D. Poeta encumbrado. Fue Premio Adonais en 1976. Ha dado conferencias y lecturas poéticas en diversos puntos de España y el extranjero. Ha colaborado en numerosas revistas y antologías. Traductor de las Rimas de Bécquer al árabe.

**OBRA POETICA:**

*Las Tentaciones, 1964.*

*Material de Olvido, 1968.*

*KZ (Campo de Concentración), 1970.*

*Plancton, 1976.*

*Memorial del Viento, 1978.*

*POETICA.— Si resulta difícil teorizar sobre la poesía en general, hacerlo sobre la propia se convierte en algo imposible. Toda poética no es más que el intento de justificar lo que el poeta hace, en la medida en que el poema escrito participa de las líneas teóricas que sobre el mismo se tienen. En este sentido, yo creo que mi poesía no es principalmente ni comunicación ni, tampoco, conocimiento. Estos dos hechos se producen en un estadio posterior al que origina la creación de la poesía. El "estado de ánimo" que origina la creación de mi poesía obedece a una intuición de la realidad que es anterior al conocimiento de esa misma realidad que se poetiza. ¿Cómo llamar a esa intuición? Todavía no lo sé. ¿Como la plasmamos para que suponga un conocimiento primero y, después, una comunicación? Evidentemente a través del lenguaje que en mi caso no quiere ser ni nuevo ni rico, sino hondo. En poesía se innova tanto en extensión como en profundidad. Yo busco este último camino. De aquí que a mi poesía se le haya llamado "intimista".*

**LA CASA TESTIGO**

*Para Eladio Cabañero*

La casa de mi infancia se levanta  
sobre el rumor del río  
a unos pasos  
de su corriente.  
Yo tenía entonces  
de enfermedad dos años, tres de guerra.  
A su puerta una tarde  
me recibieron con un beso:  
"¿Cómo te llamas, hijo?"

El río que desde siempre  
se había llamado igual, había sonado  
de la misma manera  
dijo mi nombre. Y se incendió la casa  
entera bajo el sol puro de agosto.  
Tenía cinco años  
y muy grandes los ojos  
con los que yo miraba el río  
y la casa, a unos pasos  
de su corriente.  
Nadie me había dicho que era aquella  
mi ciudad; sin embargo  
sentí el agua sonando por mi pecho  
con una voz de padre, como suena  
por el dolido pecho de la casa  
todavía.  
En ella fui creciendo  
bajo un fondo de peces  
que asustados soñaban  
un mar sin pescadores furtivos y sin bombas.  
Y se fueron marchando  
al mar, río abajo, o a la muerte. Sólo  
yo seguía en la casa  
herida y habitada únicamente  
por el sol mañanero  
y trabajada en sus cimientos  
por el canto del agua.

No podría deciros  
qué fue de mí. Los meses deslizaban  
suavemente sus dedos por mi frente  
y del fondo del río que es el recuerdo  
hoy surgen en desorden imágenes felices  
Todo un pobre barrio  
de pescadores y sus dos puentes  
llenaban mi mirada. Por el día  
bajo el sol, entre álamos recuerdo  
mecirme a su compás. Y por la noche entraba  
en la casa. Despierto hasta muy tarde  
oía cantar el agua que a unos pasos  
velaba el sueño de la ciudad toda.  
Su voz era más fuerte que la voz de esos hombres

que a la puesta del sol regresaban cantando  
del campo. Y persuasiva como ella.  
También recuerdo  
que, a veces, mis abuelos  
me hablaban con la misma voz del agua  
cansada y temporal, ronca de peces.  
Lo demás que lo diga la casa,  
ella es testigo.

(De *Materia de Olvido*)

### GOLONDRINAS DEL PUENTE

Igual que sueños al nacer el día  
las golondrinas de la madrugada  
van y vienen cruzando por los ojos  
del puente y mi memoria. Como clara  
visión que surge del recuerdo o como  
una voz de la noche me llamara  
para evocar de mi niñez el paso  
fugaz y sus figuras olvidadas  
surgen las golondrinas sobre el río  
tocando apenas con su pecho el agua.  
El tiempo se abre con sus aleteos  
y siento aún el calor al rumor de la casa  
de mi niñez junto al rumor del río.  
Siento los besos entre la metralla  
que abrió resquicios al olvido, y me echo  
a andar con pies de plomo por la plaza  
de la herrería. En sueños cruzo calles  
y alzo el vuelo, desgarró al aire sábanas  
que flotan entre nubes, me persiguen  
ángeles como pájaros de plata.  
¿Quién ha quitado el río de mi boca?  
¿Quién ha hecho de sus puentes una larga  
carretera que no va a ningún sitio?

Sueño o verdad, las golondrinas locas  
de primavera rompen con sus alas  
el tiempo. Y el dolor como esos pájaros  
viene y va por mi pecho como el agua  
que me dan a beber noche tras noche  
y me despierta con la madrugada.

(De *Plancton*)

ANTONIO HERNANDEZ

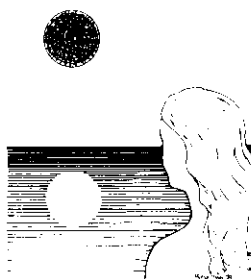
## DONDE DA LA LUZ



COLECCION MELIBEA  
Talavera de la Reina  
1978

MANUEL JURADO LOPEZ

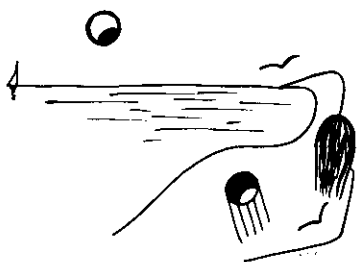
## LA CONSTANTE FALACIA DEL ESPEJO



COLECCION MELIBEA  
Talavera de la Reina  
1979

ANTONIO DEL CAMINO

## SEGUNDA SOLEDAD



COLECCION MELIBEA  
Talavera de la Reina  
1980

ANTONIO DOMINGUEZ REY

## LA VOZ Y SU VACIO



VI  
COLECCION MELIBEA  
Talavera de la Reina  
1980

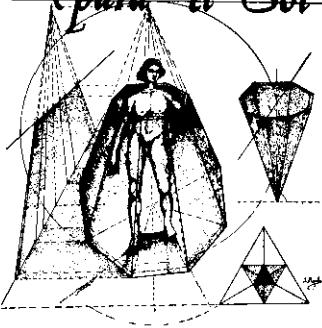




ayer y hoy

JESUS PINO GARROBO

*Ensayo  
para el Sol*



gonzalo payo  
marco payo

DEBAJO  
DEL  
SILENCIO



EDITORIAL  
**Zocodover**  
TOLEDO

SAGRARIO PINTO

Noviembre



T. 2 COLECCION  
**la troje**  
TOMO LO SUSCEPTIBLE DE SER IMPRESO

FRANCISCO DEL PUERTO ALMAZAN

*La Nieve*  
*Prematura*



**JULIAN LANCHAS JIMENEZ**  
Aldeaneco (Toledo), 1934.

Autodidacta. Trabajador en un taller de grabados y más tarde vendedor de servicios. Colaborador de algunas revistas literarias. Actualmente reside en Rielves.

**OBRA POETICA:**

*La Estética Doliente, 1957.*

*Primavera de Cobre, 1967.*

*Antología, 1980.*

*POETICA.— Yo escribo con un látigo en la boca, y mi criterio sobre la Poesía no difiere mucho del que empleo en su labor. El Arte, como la Ciencia... debe cumplir una función social. El poeta es el arqueólogo que excava en el subsuelo del alma, para extraer su extraña riqueza. Es el policía espiritual que denuncia los delitos morales de la sociedad, a la que pertenecemos, y a la que servimos, y a la que servimos incondicionalmente con unas herramientas superiores. Aquí radica su utilidad, o su eficacia.*

**EL RETORNO**

Abría el alba  
se blusa rosicler entre las ubres  
capitales de los montes  
agresivos, sus agrestes  
corpiños en flor y las axilas  
tenebrosas de los bosques. Salíamos  
del rústico zaguán cuando la noche  
ensortijada flotaba sobre el río  
de crespón. Besé los áureos  
cabellos de los niños que dormían  
en el granero, cuando el primo  
Vicente lo hacía por la puerta  
del establo, con el burro  
del ramal. Resbalaron sus arcaicas  
herraduras por el suelo  
pedregoso y engrasado  
de rocío. Pretendí  
formular un adiós y mi garganta  
de hielo, agarrotada  
de emoción, o por un puño  
de algodón obstruía  
mis palabras. Entonces. . .  
froté mis labios en los incultos

yacimientos de sus barbas  
corrosivas, y con un banco  
de niebla entre los ojos  
me despedía. Cerraron  
con sus manos temblorosas la apertura  
de mis hombros sensitivos, arañándome  
con las uñas  
de cristal de sus retinas  
sosegadas, el corazón  
desarbolado. Y después. . .  
nada. Del afecto y sus emotivas  
sensaciones los añosos  
cipreses del camposanto se elevaron  
sobre el túmulo  
polvoriento de la aldea, y las casas  
de adobes aseadas por películas  
de cal en la penumbra, el campanario  
de bronce de las torres  
románicas del predio. Vegetaban  
sus rebaños trashumantes  
en el aprisco, y los dulces  
gorriones dirimían  
sus pleitos en el agro, en las bellotas  
nacaradas de los postes  
telegráficos, y el gallo  
fardón de la alquería rasuraba  
el rostro de la aurora con el filo  
de hacha de su cresta  
de piñón, cuando a horcajadas  
sobre el asno embrutecido  
por el polvo y por la gleba  
del viñedo, el autobús  
aparcado en los heráldicos  
soportales de aquel pueblo  
medieval nos esperaba, y las paupérrimas  
bombillas de Aldeaencabo se desvanecían  
mientras tanto en la meridiana  
claridad como alfileres.

*(Inéditos)*

**ANGEL BALLESTEROS GALLARDO**  
Gálvez (Toledo), 1940.

Ha residido en Cataluña y ahora lo hace en Talavera, donde es profesor. También es historiador, especializado en la provincia de Toledo. Colabora con artículos y poemas en diversos diarios y revistas, y muy asiduamente en *La Voz del Tajo*. Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

*OBRA POETICA:*  
*Precipitada Sangre, 1970*

*POETICA.— El poeta debe hacer "su obra" ante sí mismo, y, en realidad, no se debe uno mirar en espejos cóncavos o convexos. Mi camino sigue intentando realidades. El tiempo me, os dirá lo que realmente hice.*

**VI**

Madre, he salido a la mar  
y he dejado el corazón  
prendido en la altamar.

Sin darnos cuenta el imán atrae.  
Nos impregna una chica al pasar  
de un no sé qué, que decimos amor.  
Y todo es revoloteo inútil,  
agitados los brazos.  
El corazón está enjaulado.

Naufragó mi ilusión.  
Madre, he vuelto del mar,  
no tengo corazón.

Descálzate, sacude a las sandalias bien el polvo,  
da comienzo el andar por los caminos nuevos.  
Es ley de vida: A amar se aprende amando.  
Sin embargo, pensamos  
que el presente, el ahora,  
es lo bueno, lo cierto.  
Era un sueño sin nubes. Lo comprendo.  
Que se hunda el velero, no te importe.  
Más tarde surgirá el barco del amor  
que sin miedo a las olas, sin temer las tormentas,  
puedas surcar la vida, liberada la vela.  
No te entristezcas, no. Llegará.

Me he olvidado del mar.  
En la tierra me encontré  
un sombra y un lagar.

## IX

Hoy te escribo con nubes, suenan miedos lejanos.  
Es tan fácil que descarrile el sueño  
y de nuevo la recta con dos puntos;  
cuando tú has convertido  
nuestra línea en triángulo.  
La amurallada angustia  
pegada va en los labios.

Madre está enferma, no sabemos. . .  
No me atrevo a pensar — ¡me da hasta miedo! —  
que las aves se lleven la semilla del surco.  
Y el labrador se encuentre como estaca clavada,  
mirando indiferente si llueve o está nublado,  
al no ser su cosecha,  
cosecha,  
sino viento,  
que hizo sonar la esquila  
de una tarde ilusión.

Persistencia de avispa junto al polen del miedo.

(De *Precipitada Sangre*)

## JESUS PINO

Villarrubia de Santiago (Toledo), 1947.

Licenciado en Ciencias Físicas, trabaja como profesor en Toledo. En Madrid estrena su pieza teatral "El Agujero", cosechando una buena crítica.

### OBRA POETICA

*Ensayo para el Sol, 1980.*

*POETA.— Con una gran llave se abría una gran puerta. Por un zaguán estrecho se entraba a un amplio patio. Una cúpula plana de estrellas aliviaba el largo e inacabable pasaje a la cocina. Una tinaja de agua, un fogón y una copla:*

*Antón, Antón, no pierdas el son  
porque en la ladera,  
dicen que hay un hombrón,  
con un camisón,  
que a los niños lleva.*

*También hubo un comedor pequeño, un sofá y una estufa de pasta. Y un mes de septiembre con mágicas circunferencias de madera, cuando las calles amanecían rojas de arena y adornos en los talles. Era cuando las bestias de la mitología griega corrían entre la mies y la eternidad de la infancia. Y cuando el Amor era amparo por todos los caminos de los trenes. Después vino la Muerte y dijo: es hora de distancias y de olvidos. Y convirtió la copla en llanto interminable. Y encarceló la noche en un patio terriblemente ciego. Y violentó la puerta y vació la tinaja. Y encadenó los árboles al sueño de los muertos y al frío de los cementos. Luego fue el poema. Y en su interior un niño, levanta, rabiosamente, en su mano la Palabra, como un testimonio amargo de la gran destrucción de la esperanza.*

Hay noches, profundamente oscuras,  
donde un amor antiguo, desembarca,  
como un frágil velero, en la memoria.  
Y se inunda la noche de galaxias,  
de presencias y calles escondidas  
en los muelles del alma

La empinada escalera que conduce  
al patio donde habitan los fantasmas,  
pisando irregulares escalones  
desciendo, por el miedo de mi infancia.  
Detrás de mí, mis padres dan la luz.  
¡Me salvan!

Cruza la noche una esperanza blanca.  
Un rastro de ternura en carne viva.  
Una rugosa superficie de alma.  
Un ala del amor sobrevivida.  
La sombra de un latido inolvidable  
vagando a la deriva.

Muros de noche tapian mis ventanas.  
Negra estructura de alambrado viento.  
Filosa oscuridad en turbulencia  
ensortijando aullidos de los perros.  
Cercado por la noche su destrucción  
descarga entre mis versos.

La noche es una calle sin ventana.  
Un laberinto húmedo y esférico  
por donde reptan, histórica, la muerte  
como un error salvajemente negro.  
La noche es una calle sin entradas  
con un fondo de encuentros.

Cuidaos del hacha oscura.  
Del veneno del aire desligaos.  
Cegar el corazón de la ventana.  
Pues el bramido del terror acecha.

Ha fracasado el rumbo de los dioses.  
Despeñaron las torres sus emblemas.  
El hombre fue una hazaña inexpugnable.  
Hoy las piedras aplauden su destino.

Mirad las fuentes-libros que os anuncian.  
Contemplad la señal de los volcanes.  
Oír el llanto aterrador de las veletas.  
Todo en símbolo fija el horizonte.

Y amad este redondo y fiel planeta nuestro.  
Amadle hasta olvidar vuestra conciencia.  
¡Oh, gran cuna y bella sepultura  
donde vuelve la historia a ser razón sin odio!

Cuidaos del hacha oscura.  
Cuidad vuestras espaldas.  
Pues es la noche.  
El alba aún duerme entre palabras viejas.

(Del libro inédito *La Noche*)



## FRANCISCO DEL PUERTO Los Navalmorales (Toledo), 1949.

Profesor de Literatura en Toledo y Licenciado por la Universidad Complutense en Literatura Hispánica. En 1980 recibió el Premio Nacional de Periodismo Montes de Toledo por un artículo sobre Félix Urabeyen.

### OBRA POETICA:

*La Nieve Prematura, 1980.*

*POETICA.— Qué sea la Poesía sigue constituyendo, en mi opinión, una pregunta con muchas respuestas y ninguna que termine por agotar, satisfactoriamente, su interrogante. En eso no hemos avanzado mucho más allá de los románticos, aunque enfatizamos menos que ellos, aunque no pretendamos sacar mares de los pozos como ellos pretendían: siempre terminaremos sentándonos, admirados, ante ese hilillo que mana y mana; proyectamos los focos de la mejor crítica para traspasarla, absorbemos una masa esclarecida por las más avanzadas técnicas: ¿Qué nos llevamos? Puras ayudas para seguir moviéndonos en el misterio. Igual que la pregunta sobre el hombre. Que venga la ciencia, que se inventen nuevas proyecciones sobre él: seguirá siendo un todo inaprensible. ¡Claro que existen definiciones y filosofías de corto vuelo! ¡Que contenten a los contentadizos! Y filosofías de alto vuelo... Seamos, en el buensentido de la palabra, humildes: la Poesía es el hombre. Aire nuestro. Vida nuestra. y con ello sabemos sus límites. Pero no el futuro de su corazón que en la plaza alexandrina palpita encendido.*

### DONDE VIVE UN RECUERDO

Donde vive un recuerdo, como huella,  
existe una canción que nos descubre  
que nunca acaba de apagarse el tiempo  
trascendido, pequeñas raicillas;  
y no sabemos cómo dedicar  
nuestro ramo de rosas funerarias  
y abandonarnos en melancolía  
de ver pasar las nubes como huérfanos.  
Donde existe un recuerdo, en su caricia,  
existimos nosotros todavía.

### LA CARTERA

Junto al porte indeciblemente tieso  
de diminuto colegial de aldea,  
aún mi mano pequeña balancea  
de un lado su valor, de otro, su peso.

Depositaria del deber, expreso  
corazón infantil donde la idea  
de un gran mañana habita y se recrea;  
¡nido de mi futuro y mi progreso!

Dócilmente el camino recorría  
entre casa y la escuela, rutinario,  
siempre con la cartera en compañía.

Hoy canto agradecido esta armonía,  
que era, a veces, camino de calvario.  
Tengo en mis manos la fotografía.

#### POEMA DE AMOR

Cuando nacías tú,  
cómo crecían los árboles al cielo,  
cómo las amapolas  
pronunciaban la vida de la tierra,  
cuando nacías tú,  
cuando en la piel nos habitaba el fuego;  
eras  
los días de la alegría  
verdadera,  
cuando nacías tú,  
cuando nacías  
con mi misma fecha  
una tarde del tiempo en primavera.

(De *La Nieve Prematura*)

**ANTONIO RUBIO HERRERO**  
**El Puente del Arzobispo (Toledo), 1953.**

Maestro. Ganador del Concurso de Poesía "Primavera" que convoca en 1980 el periódico *La Voz del Tajo*. Cofundador del Colectivo "La Troje", donde publica un relato.

*OBRA POETICA:*  
*Parentesco, 1977.*  
*Orígenes de Trapo, 1977.*

**POETICA.— ESTA ESTIRPE ALTANERA QUE RETA A LOS DIOS**

*A/ El joven artista sucumbe*

*a la ingenua promesa*  
*de izar sus hipérbolos*  
*hasta una antesala cabal dionisiaca*  
*de espectros que asedan los cielos*  
*con calvas locuaces*

*y a veces*  
*en un furibundo arrebato*  
*se instala en la cándida dulce*  
*dudosa certeza*  
*de no perseguir ademanes estériles*  
*Al mar no es posible guardarlo*  
*en mi alcoba —las olas son vástagos*  
*de una estirpe altanera que reta a los dioses—*  
*domarlo en mis ojos*

*brizarlo*  
*entre el silvo de espesos sicómoros*  
*es ya otro problema.*

*B/ El joven artista ha sorbido*  
*los dogmas al uso*  
*ha bailado con bellas orquestas*  
*de índole varia*  
*terminado veladas exhausto de amores agónicos*  
*Confusión ceremonia de ritos*  
*plagada de apéndices*

*monstruos voraces*  
*que exprimen el rito lo agostan*  
*lo axfisian con núbiles flores de época*  
*El joven artista ha domado alazanes*  
*en cuádriga*  
*renegando el flujo inconsciente feroz*  
*que derrama al crecer la palabra.*

*C/ La lucha incansable insinúa su rostro*  
*renovadamente*  
*al perfil del agua*

*En un flanco el hombre  
el joven artista desnudo que blinde sus armas  
contra las abruptas indóciles llambrias  
y en el flanco opuesto  
rumorosa sensual y telúrica  
la voraz cosmogónica exigua romanzas.*

SE PERFUMA WOODY ALLEN CON ARREBATO  
PROUSTIANO DE CHANEL (en "Stardust memories")

Oh, freudiano Rodin, feroz impío,  
latin/lover remiso a recluirse en Prospect Park,  
allí donde los simios renunciaron  
a indagar pedigrís indecorosas,  
origen primigenio de irredentos mortales:  
afónico el Olimpo escucha y calla  
tu procesión volcánica de verbos  
airados, minúsculo orfeón  
de astrales gritos.

Oh, altiva neurastenia, en sumideros  
brizna tu cuna Manhattan con destellos  
eléctricos, torrentes  
de carl/girl que Broadway tose.  
Al fondo una muchacha de colegial aspecto  
su ligüero en la espectral farola  
ajusta con aplomo imberbe:  
te riza los lentes temblorosos  
su brindis de ajado canesú.

Oh, destrucción impecable de la carne,  
repetida presencia, ascético  
alarido de la muerte,  
de la veraz equidistancia, confluencia  
fluvial de lo nonato y lo sepulto.

Oh, mordaz clarinete, hostil almuerzo  
con zumo de frambuesas y tostada  
teológica de almíbar, yerbaluisa,  
romero, jazmín o acaso sólo  
un ligüero estarcido en tus cabellos  
de "Arrebato proustiano de Chanel".

(Inédito)

## AMADOR PALACIOS

Albacete, 1954.

Desde 1956 vive en Toledo. Estudia bachiller y desde entonces es poeta autodidacta. Gana premios de escasa resonancia. Colabora esporádicamente en diarios y revistas de España e Hispanoamérica. Funda colecciones poéticas que mueren enseguida. Funcionario de Agricultura.

### OBRA POÉTICA:

*Rito Amoroso*, 1972.

*Notas Cotidianas*, 1978.

*Ejercicios de Versificación*, 1979.

*POÉTICA.*— *Los poetas pueden ser más o menos buenos, como Machado; más o menos malos, como Rimbaud; más o menos malditos o más o menos benditos, pero nunca dejarán de ser los totales frustrados, como casi todo artista. Veo al poeta, me veo, como un ser aterido, medianamente informado, medianamente ilustrado, medianamente vital y medianamente funeral, egocéntrico (que no hay por donde cogerme); solo en un desierto tumultuoso, con mis palabras en la faltriquera —como decía Neruda—, profanándolas en la página con todo el acierto posible, malabarista obsesivo de la fonética, de la instantánea que no logro plasmar debido a mis limitaciones.*

## PARTO

*A mi madre Avelina, y a mi esposa, Rosario tres días después del nacimiento de mi segundo hijo, Miguel Angel.*

Qué momento voluptuoso  
—según me dicen  
las, en ese momento,  
hiperbólicas madres—  
en que el niño se escurre  
desde el templado sebo de su penumbra  
hasta el lunático helor de la vida.

Qué tremolante pez entra en la vida.  
Qué rutilante fábula  
de la nada ancestral.  
Qué complicidad cósmica.  
Qué humildes madres  
callan su arcano sapientísimo

y desdennan la justa  
merecida soberbia  
que los dioses poseen.

## LIRAS PARA UN OBOE

*Después de ver el film "Tess"  
de Roman Polanski*

A la inglesa campiña  
se amarra el humo como azul equino.  
Y Tess, la pobre niña,  
clemencia y desatino,  
se amarra imperceptible a su destino.

Del humo es aliada  
la bruma, el sol incierto de Inglaterra.  
Y Tess, desamorada,  
gravemente soterra  
su infausto infante dentro de la tierra.

El humo adolescente  
es resquemor disuelto en el pasado.  
Y Tess, benevolente,  
se une a un ángel airado,  
sentenciada a otro amor defenestrado.

En humo y turbulencia  
se desata una pétrea amanecida.  
Y Tess, con indolencia,  
desparrama la herida  
en la postrer secuencia de su vida.

*(Inéditos)*

**ALFREDO JOSE RAMOS**  
Talavera de la Reina (Toledo), 1954.

Pasó su infancia en Galicia. Periodista. Redactor de una importante editorial. Colaborador de "Nueva Estafeta". Componente del colectivo "La Troje". Accésit del premio Adonais en su convocatoria de 1975 por su libro "Esquinas del Destierro".

**OBRA POETICA:**  
*Esquinas del Destierro*, 1976.  
*Territorio de gestos fugitivos*, 1981.

*POETICA.*— *La escritura es quizá el "vicio supremo" para quien busca los aspectos inéditos de la realidad. Jugando se aprende, se ensaya, se descubren nuevos territorios, y empieza uno a saber cuán difícil y apasionante es la tarea de desentrañar el enigma humano. Todo eso se trata, se sedimenta, se reconstruye, hasta que llega un momento en que fluye y desborda: no otra cosa sino un río, el poema. En la boca permanece un sabor de algas húmedas o la metálica caricia de una descarga eléctrica, según los casos. Pero pretender explicar su origen, su destino, es vano empeño: poner puertas al campo. O frenesí. Entonces, escribo porque pienso que las palabras son agridulces muchachas sobre cuyas espaldas deposito el doble tacto de mi mano y me encanta verlas chillar, gemir, carcajearse a una: coró de gaviotas cuando se quema el mar. También me gustan los viajes y las islas bien acompañadas. El resto quizá ya lo hayan dicho Lautréamont y Rimbaud, dos nombres propios.*

## LA PIEL DE LA MEMORIA

Da los primeros pasos del anciano  
que acaricia la larga cabellera  
de la muerte  
e ignora  
por cuánto tiempo aún  
habrá de soportar  
las inclemencias de la carne.

Añade  
el corazón del viento a la terrible  
potestad sobrehumana  
del jinete abatido en el claro del bosque:  
hace crecer sus uñas  
y escarba en la hojarasca  
hasta que siente cómo las venas de la tierra  
le inundan todo el cuerpo

de burbujas  
y el limo  
cruza desde las sordas entrañas de la especie  
hacia el desfiladero de la calcinación.

Y senilmente ya, crepita en su memoria  
la carencia ovalada del Secreto, el tachón justo  
que ha de borrar sus huellas: lenta lava  
para quemar el rostro de los seres que amó  
y el perfil de las cosas  
cuyo sentido o uso  
con tanta exactitud le fue negado.

Así se sobrevive, mudo entre los cristales,  
sordo por las algarabías,  
ciego en el centro del carrusel: impropio.

Y así desplaza el aire a manotazos,  
riéndose, convulso, de tanta transparencia  
como —si bien se mira— ha ido amontonando  
en las raíces de su opacidad.

Porque también recuerda que el turbión de los años  
depositó en su espalda  
una legión de fauces levemente divinas.  
Y entre las calaveras, tan sólo eligió una  
de las posibles muertes.

La que seguramente  
si, como todo indica, se cumple lo pactado a sus espaldas,  
también va a deslizarse tan lejos de su tumba  
que, incluso muerto, carecerá de rostro.

*(De Territorio de gestos fugitivos)*



**ANTONIO DEL CAMINO**  
**Talavera de la Reina (Toledo), 1955.**

Estudia Bachiller en el I.N.E.M. "Padre Juan de Mariana" de Talavera y, posteriormente, estudios de administrativo. Ganador de los Premios "Rafael Morales" (1979) y "Ciudad Santo Domingo" (1980). Colaborador en alguna revista, publicando poemas sueltos.

*OBRA POETICA:*  
*Segunda Soledad, 1980.*  
*Donde el amor se llama Soledad, 1981.*

*POETICA.*— *La Poesía —alguien lo ha dicho— es magia, y en esa magia es donde uno intenta doctorarse: jugando en la palabra; girando sobre sí; torciendo, un poco acaso, para no llegar en línea recta al punto que tomamos como meta; creando visiones, tal vez extrasensoriales, inexplicables, instintivas... Eso quiere ser mi poesía, mi sueño de poeta.*

**TERCERA FOTO: CALLEJA**  
**CON NIÑOS AL FONDO**

I

Los relojes entonces ignoraban las fórmulas del tiempo.  
Se limitaban a dar las campanadas  
para todos aquellos que se decían adultos:  
hombres que transitaban aprisa por las calles,  
ajenos a la luz que irradia la azucena,  
ajenos a la perpetua lucha de la rosa y el frío,  
o al calor desprendido  
de los atardeceres.

Para todos aquellos  
que cerraban las puertas ante la fantasía,  
que asfixiaban  
encerrando, al espacio, en coordenadas,  
y para los que todo  
—desde el amor al viento—  
tenía precio.

Para todos aquellos  
—digo—  
el reloj agitaba sus brazos como hilos,  
entonaba su canción de yerro y de campana,  
y en desafío seguro ante el silencio,  
marcaba su pregón  
de notas secas.

## II

Por la calleja se oían las campanadas,  
pero nadie atendía a sus reclamos.

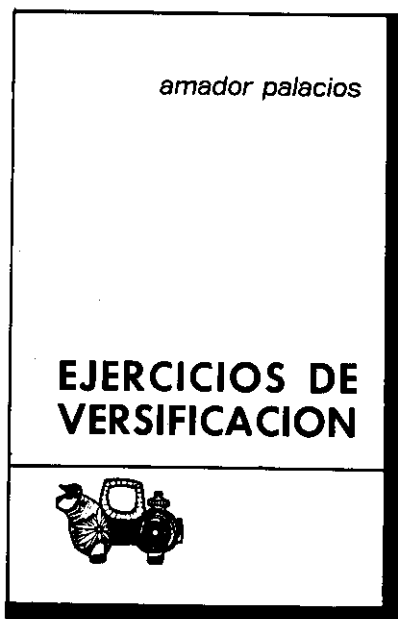
Niños  
de corazón azul, de risa franca,  
niños donde el paisaje no era aquello,  
sino que se movían  
aprisa por mil mundos,  
nuevos,  
maravillosos,  
de soles y de lunas,  
de selvas y desiertos...  
niños amigos tuyos, que nunca imaginaron  
que, como tú, caerían  
en la cárcel del tiempo,  
buscaban los cristales del alba en los derribos,  
alimentaban con risas su futuro  
regando así  
los tallos que la vida,  
con furia incomprensible, con desmedidas  
ansias de dolor y de noche,  
fue ametrallando una  
y otra vez,  
hasta dejar en ellos  
arrugas, cicatrices, ajadas fantasías  
en detrito quebradas  
más tarde,  
en una noche  
que os sorprendió de golpe,  
mientras en las esquinas se dolían los espejos.

### CUARTA FOTO: ALAMEDA EN OTOÑO

Se quejan los violines en la tarde:  
el cristal se derrama líquido en los paseos,  
y los álamos duelen sus ramas:  
la tristeza  
cabalga  
en los lomos del viento.

Tenue melancolía del color y las horas,  
itinerario triste de la luz,  
y a lo lejos,  
murmurando monótona plegaria,  
turbio reptil,  
el río es un recuerdo.

*(Inéditos)*



## SAGRARIO PINTO

Talavera de la Reina (Toledo), 1957.

Después de estudiar el bachillerato emigra a Alemania, donde permanece durante 4 años. Reside en Madrid, como profesora de E.G.B. Ha publicado poemas en revistas. Co-fundadora del colectivo "La Troje".

*OBRA POETICA:*  
*Noviembre, 1981.*

*POETICA.— Entiendo la Poesía como la "clave lingüística" sin dimensión ni forma, a través de la cual todo puede realizarse, todo es posible. Quizás decir esto y no decir nada venga a ser lo mismo. No importa. Sobre poesía se ha hablado ya tanto, se le han adjudicado tantas definiciones... que será mejor volver hacia el poema para encontrar en él su nombre más completo.*

### REFLEJO DEL DESEO

*El deseo es una pregunta  
cuya respuesta no existe*  
*Luis CERNUDA*

Inesperadamente se despierta el deseo  
como el llanto del niño  
en el sueño profundo de la noche.  
Los ojos huyen buscando algún objeto  
donde encontrar la calma.  
Mas en vano: todo respira muerte.

Afilamos las uñas  
creando nuestra propia omnipotencia  
y desgarramos  
el vestido de púrpura  
del muchacho que duerme.

Las sombras nos ofrecen extraños espejismos:  
pájaros suntuosos acarician el aire  
y nos inundan.  
Entonces, sumergidos  
bajo los agujones de la ira,  
esperamos que el venenoso enjambre  
nos lleve hacia las puertas  
de cualquier paraíso.

## CONCIENCIA

Eras en otro tiempo  
diosa de Josafat,  
madre de las estirpes  
que engendraron los lagos,  
dueña de los oráculos  
de Delfos y de Amón.

Hoy diriges tus pasos  
al corazón del hombre  
y deshaces conjuros  
en los ocultos sueños  
donde los niños maman  
el blanquísimo néctar.

Dibujas precipicios  
en los nítidos ojos de la calma.  
Y sabes que las madres  
se desatan en llanto  
para borrar las huellas  
de tus manos oscuras.

Ignoras, sin embargo,  
que el último profeta  
ha vaciado los muslos  
de las muchachas vírgenes  
y ya los huracanes  
arrastran la ceniza  
que ocultará por siempre  
tu postrera morada.

(De *Noviembre*)



## ORIENTACION BIBLIOGRAFICA

Para confeccionar los datos biobibliográficos de los poetas seleccionados, a parte de contactar directamente con ellos, he consultado, entre otros, a los siguientes autores:

- JIMENEZ MARTOS, Luis.— *Informe sobre Poesía Española. Siglo XX*. Biblioteca Cultural RTVE. Madrid, 1976.
- MORENO NIETO, Luis.— *Diccionario Enciclopédico de la Provincia de Toledo*. Diputación Provincial de Toledo.
- INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL.— *Quién es quién en las letras españolas*. Madrid.

Los poemas no inéditos de esta antología provienen de las siguientes publicaciones:

- BALLESTEROS GALLARDO, Angel.— *Precipitada Sangre*. Biblioteca Toledo. Toledo, 1970.
- BENITO DE LUCAS, Joaquín.— *Materia de Olvido*. Editorial Rialp. Colección Adonais. Madrid, 1968. *Plancton*. Colección Alamo. Salamanca, 1976.
- GARCIA MARTINEZ, Benito.— *Cáliz de Lágrimas*. Toledo, 1970.
- GOMEZ-MENOR, José.— *La luz en la Mañana*. Toledo, 1978.
- GUEDAJA-MARRON, Justo.— *Las sencillas palabras*. Colección "Alrededor de la Mesa". Bilbao, 1961.
- MARTIN DESCALZO, José Luis.— *Apócrifo*. Colección Poética Leopoldo Panero. Madrid, 1975.
- PALOMINO, Angel.— *La Luna se llama Pérez*. Editorial Planeta. Colección Fábula. Barcelona, 1978.
- PAYO, Gonzalo.— *Debajo del Silencio*. Editorial Zocodover. Toledo, 1978.
- PINTO, Sagrario.— *Noviembre*. Colección La Troje. Madrid, 1981.
- PUERTO, Francisco del.— *La Nieve Prematura*. Editorial Zocodover. Toledo, 1980.
- RAMOS, Alfredo José.— *Territorio de Gestos Fugitivos*. Colección La Troje. Madrid, 1981.
- VILLACAÑAS, Juan Antonio.— *Las Humanas Heridas de las Piedras*. Biblioteca Toledo. Toledo, 1972. *Rebelión de un recién nacido*. Toledo, 1973.

Los poemas inéditos han sido amablemente enviados por sus autores:

Angel Arrabal  
Antonio del Camino  
Rafael Fernández Pombo  
Julián Lanchas  
Rafael Morales  
Eduarda Moro  
Clemente Palencia  
Jesús Pino  
Antonio Rubio Herrero

INDICE	Págs.
INTRODUCCION .....	5
ANTOLOGIA .....	13
CLEMENTE PALENCIA .....	15
JUSTO GUEDEJA MARRON .....	17
RAFAEL MORALES .....	19
ANGEL PALOMINO .....	21
JUAN ANTONIO VILLACAÑAS .....	23
BENITO GARCIA MARTINEZ .....	28
EDUARDA MORO .....	31
RAFAEL FERNANDEZ POMBO .....	33
JOSE GOMEZ-MENOR .....	35
JOSE-LUIS MARTIN DESCALZO .....	37
ANGEL ARRABAL NEVOT .....	39
GONZALO PAYO .....	41
JOAQUIN BENITO DE LUCAS .....	43
JULIAN LANCHAS JIMENEZ .....	49
ANGEL BALLESTEROS GALLARDO .....	51
JESUS PINO .....	53
FRANCISCO DEL PUERTO .....	55
ANTONIO RUBIO HERRERO .....	57
AMADOR PALACIOS .....	59
ALFREDO JOSE RAMOS .....	61
ANTONIO DEL CAMINO .....	63
SAGRARIO PINTO .....	66



### **Amador Palacios**

*Nació en Albacete (1954). Desde 1956 vive en Toledo. Ha publicado tres libros de poemas: "Rito Amoroso" (Toledo, 1972), "Notas Cotidianas" (Toledo, 1978) y "Ejercicios de Versificación" (Cuenca, 1979). Diversos diarios y revistas de España e Hispanoamérica publican sus poemas y sus artículos. Ha sido responsable de la sección cultural del semanario La Región Castellano-Manchega.*

## COLABORACIONES EN TEMAS TOLEDANOS

Las propuestas de trabajos para su posible publicación en TEMAS TOLEDANOS, deberán cumplir las siguientes normas:

- 1.- Los originales deberán ser inéditos. Basta con enviar una copia (no fotocopia) pero se ruega a los autores que conserven ellos otra porque no se devolverán originales, salvo en el caso en que haya que hacer alguna modificación.
- 2.- Los originales irán escritos en papel blanco tamaño folio y mecanografiados a dos espacios. Habrá de respetarse un margen de tres centímetros por el lado izquierdo, de un centímetro por el lado derecho y de dos por los márgenes superior e inferior (para facilitar las equivalencias en tipos de imprenta).
- 3.- La extensión máxima de los trabajos será de 50 folios y la mínima de 35.
- 4.- Por el carácter divulgador de esta colección, no deben incluirse notas ni a pie de página ni al final del trabajo. Las referencias a las fuentes deben, pues, incorporarse al texto.
- 5.- Todos los folletos deben incluir, como apartado final una *Orientación bibliográfica y de fuentes documentales*, brevemente comentada. A fin de unificar criterios en el sistema de citas bibliográficas, se propone el siguiente esquema:
  - a) Libros: AUTOR (apellidos y nombre), TITULO (subrayado, no entrecorillado), CIUDAD, EDITORIAL, AÑO.
  - b) Revistas: AUTOR, TITULO (entrecorillado), REVISTA (subrayado), CIUDAD, TOMO, NUMERO, MES, AÑO.
- 6.- Cuando se incluyan dibujos, se realizarán en tinta china y en papel vegetal, con la referencia a lápiz del texto que ilustran. Es muy conveniente enviar sugerencias o motivos para ilustración.
- 7.- Se acompañará una breve *Nota biográfica* del autor o autores que no debe exceder en ningún caso de un folio.
- 8.- El consejo de Redacción de *Temas Toledanos*, que acusará recibo de los originales, se reserva el derecho de decidir la inclusión de los trabajos, así como el orden de publicación de los mismos.



### Ultimos títulos publicados:

7. *Robos famosos perseguidos por la Santa Hermandad Vieja de Talavera*, por Clemente Palencia Flores.
8. *Los orígenes del ferrocarril toledano*, por Francisco Fernández González.
9. *Folklore toledano: Arquitectura*, por Antonio Sánchez-Horneros Gómez.
10. *Geología y minería de la provincia de Toledo*, por Francisco de Sales Córdoba.
11. *Toledo y las Comunidades de Castilla*, por Fernando Martínez Gil
12. *Panorama de una comarca: Los Montes de Toledo*, por V. Leblic y P. Tormo.
13. *Folklore toledano: Lírica*, por Juan Manuel Sánchez.
14. *Las murallas y las puertas de Toledo*, por Manuel Carrero de Dios.
15. *Toledo y los toledanos en las obras de Cervantes*, por Luis Moreno Nieto y Augusto Geysse.
16. *Poetas toledanos vivos*, por Amador Palacios.



### De próxima publicación:

- *El maestro Jacinto Guerrero*, por Manola Herrejón Nicolás.
- *Apuntes para una historia de Yepes*, por Tirso Trillo Siaba.

