

T temas toledanos



16

poetas toledanos vivos

amador palacios

i.p.i.e.t.

diputacion prov. de toledo

temas toledanos

director de la colección

Julio Porres Martín - Cleto

consejo de redacción

Jose María Calvo Cirujano, José Gómez-Menor Fuentes
Ricardo Izquierdo Benito y Ventura Leblic García

colaboradores

Rafael del Cerro Malagón, Fernando Martínez Gil e
Hilario Rodríguez de Gracia

dirección artística e ilustraciones

José Luis Ruz

Administración

I.P.I.E.T.
Diputación Provincial
Plza. de la Merced, 4. Telf. 22 52 00
TOLEDO

T. T. 16

Amador Palacios
POETAS TOLEDANOS VIVOS

Publicaciones del I.P.I.E.T.

Serie VI. Temas Toledanos, 16

Cubierta: Plaza de Santo Domingo el Real.

Depósito Legal: TO- 1416. 1981.

ISSN - 0211 - 4607

Impreso: Imp. Eborá, Marqués de Mirasol, 17.- Talavera - Toledo.

INSTITUTO PROVINCIAL DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS TOLEDANOS

Amador Palacios

POETAS TOLEDANOS VIVOS

Toledo
Diputación Provincial
1981

INTRODUCCION

A causa de la reducida extensión de este cuaderno, esta antología de poetas toledanos vivos no puede ser más que un muestrario divulgador de los más representativos y de su obra. Queda aplazado, para cuando se pueda disponer de varios centenares de páginas, un completo y exhaustivo estudio crítico sobre el tema, acompañado de una extensa antología poética y unos escogidos e interesantes documentos gráficos precediendo a varios índices (generales, onomásticos, cronológicos, etc).

Por las razones expuestas más arriba, estas palabras preliminares serán poco más que una justificación del criterio que ha llevado a realizar este breve trabajo.

PANORAMA ACTUAL DE LA POESIA TOLEDANA

Las tribunas poéticas.

Los años de la revista *Ayer y Hoy*, órgano de la sociedad *Estilo*, fueron quizás los años de más militancia poética de la ciudad de Toledo, en los últimos tiempos. Aunque la revista y la sociedad no eran exclusivamente poéticas, sí era la poesía lo que predominaba en el espíritu de ambas. Este espíritu inducía a homenajear a Bécquer dedicándole, con lecturas y mosaicos conmemorativos, la plaza de Santo Domingo el Real; a intervenir fuertemente en las tendencias garcilasistas que capitaneaba José García Nieto; a patrocinar algunas ediciones y a publicar en *Ayer y Hoy* cantidades ingentes de poetas inéditos, dando a conocer la obra de algunos que posteriormente tendrían importancia en los ámbitos poéticos nacionales.

Por otra parte, se dieron cita en el Teatro de Rojas de Toledo poetas toledanos y nacionales patrocinados por la Fundación Conrado Blanco, en sus habituales sesiones de *Alforjas para la Poesía*.

De otro lado, periódicos provinciales han tenido alguna sección poética. Actualmente, los semanarios *La Voz del Tajo* y la *Región* mantienen, aunque con diferente criterio, un apartado poético.

Entre las colecciones de poesía de la provincia hay que contar con la "Biblioteca de Toledo", que ha publicado 28 números, dirigida por Juan Antonio Villacañas. Asimismo y de reciente creación, el impresor Gómez-Menor publica una sección poética dentro de su "Editorial Zocodover".

En Talavera, la colección Melibea, dirigida por Joaquín Benito de Lucas ha editado hasta el momento los premios y accesit del certamen “Rafael Morales”.

Como casi siempre, la iniciativa es fuerte mas el dinero falta, y así han ido surgiendo pequeñas colecciones de cuadernos poéticos que han muerto al poco tiempo de nacer (es el caso de la colección que impulsó el grupo “Solano” que componían los cuatro jóvenes poetas de la capital: José Pedro Muñoz, Fernando Piaguas, Jesús Maroto y Tomás Vidales y de “Peñascosa Pesadumore” que dirigía Amador Palacios).

El colectivo “La Troje” de Talavera sigue en la brecha actualmente y ya ha publicado cuatro títulos en poco tiempo, formando dicho colectivo Antonio Rubio, Antonio del Camino, Sagrario Pinto, Alfredo Ramos y Agustín Yanel.

Fuera de Toledo y Talavera ha habido laudables intentos (cabe recordar iniciativas en Mora) aunque de menor repercusión.

Algunos programas de radio han corrido la misma suerte efímera, escasamente perdurables, como el espacio que mantuvo hace dos décadas Sandalio de Castro en Radio Toledo, o “Tarpeya” que patrocinaba la extinta Secretaría Provincial del Movimiento, o más recientemente “Hora 21” y el “Flash Poético”, todas ellas en la mencionada emisora.

En cuanto a premios sigue convocándose el “Rafael Morales” de Talavera, el “Ciudad de Toledo”, (antiguo premio S. Ildefonso), de siete años de existencia, el “Montes de Toledo” con cuatro años y algunos juegos florales que se convocan en varios pueblos coincidiendo con sus fiestas. Pero han desaparecido el “Rosa del Azafrán”, el “Manuel Machado” y el “Primavera”, que convocó en una sola edición *La Voz del Tajo*, y un corto etcétera de algunos más.

Dentro de los locales que han brindado su espacio para encuentros poéticos hay que citar los habituales para todo tipo de conferencias y lecturas (ayuntamientos, centros docentes, salones de entidades, etc.) y las pequeñas salas que han servido esporádicamente para presentaciones y recitales (la galería de arte Tolmo, la librería Fuenteovejuna, etc). Ultimamente se reivindicó, como antaño, la plaza de Santo Domingo el Real para actos poéticos sin resultados fructuosos.

Sería de desear, finalmente, que las entidades provinciales con recursos económicos suficientes y que promueven, otras actividades culturales, prestaran mayor atención al mundo de la poesía.

Los poetas

Clemente Palencia Flores, don Clemente, es el hombre necesario que requiere el trasiego poético de una provincia. Fenómeno entrañable y curioso que, siendo preponderantemente historiador y conferenciante, tiene más fama de poeta que de otra cosa.

En el arco de la poesía toledana viva que aquí se presenta, él, aparte de conectar con todos los poetas, ha participado en casi todas las "vanguardias" de la provincia de Toledo (animando actos, promoviendo publicaciones) o, al menos, casi siempre se le ha consultado y pedido su opinión.

No siendo un poeta de resonancia nacional, ni su poesía deliberadamente abocada a ninguna tendencia, Clemente Palencia ha prestigiado a jóvenes poetas con su firma, prologando libros, y los poetas consagrados tienen un nexo con las nuevas generaciones a través de él.

Esta unión que comporta la persona, más que la poesía, de Clemente Palencia, tiene un importante papel para el Toledo poético y ha servido siempre de eslabón entre la práctica totalidad de poetas desde la posguerra hasta estos días. Nunca ha negado un verso, una colaboración, un empeño, el desarrollo de una idea incipiente, desde aquellos lejanos tiempos de la revista *Ayer y Hoy* y de la sociedad "Estilo" (donde tuvo un protagonismo imprescindible) hasta su participación en los espacios poéticos de la revista hablada *El Patio Toledano* (hoy día en funcionamiento dirigida por el dramaturgo Martínez Ballesteros) y en las más recientes presentaciones y recitales.

Los poetas toledanos que han trascendido el límite de sus fronteras son: Rafael Morales, Joaquín Benito de Lucas, Juan Antonio Villacañas y José Luis Martín Descalzo.

Rafael Morales, tal vez el más trascendente, inauguró la prestigiosa colección "Adonais" con sus *Poemas del Toro* y de su poesía se han hecho varios estimables estudios.

Joaquín Benito de Lucas fue "Premio Adonais" y es el traductor de las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer al árabe.

Juan Antonio Villacañas, cuya razón de ser menos resonante a nivel nacional que los dos anteriores radica en el inconveniente de residir en Toledo y no en Madrid como Morales y Benito de Lucas, ha obtenido importantes galardones nacionales y extranjeros, ha sido incluido en numerosas antologías y su poesía estudiada en valiosos trabajos de crítica.

Los tres pertenecen a prestigiosas sociedades extranjeras y son jurados de varios certámenes nacionales.

De Martín Descalzo (toledano de nacimiento pero desvinculado pronto de la provincia) es bien conocida su labor en el campo del periodismo, del ensayo y de la narrativa, y su poesía hay que elevarla a unas esferas auténticas y altísimas. También incluido en importantes antologías y trabajos de erudición poética, es además traductor del Premio Nobel de Literatura de 1980, el polaco Milosz.

Ángel Palomino, poeta ocasional (como él se autodefine) es famoso por su vasta producción novelística. Otro poeta bien nombrado es Rafael Fernández-Pombo, ganador de más de centenar y medio de premios.

De los nuevos poetas, se pueden hacer dos claras divisiones: los poetas que pertenecen al colectivo "La Troje" de Talavera y otros cuatro poetas que no forman un grupo constituido, residentes en Toledo: Jesús Pino, Francisco del Puerto, Amador Palacios y José Pedro Muñoz. La poesía de estos ocho poetas jóvenes es distante entre sí, pero se augura como prometedora.

Omisiones y recuerdos

Porque el título de este trabajo es *Poetas Toledanos Vivos*, hay que omitir a dos buenos poetas desaparecidos: Pedro Bargueño y Juan Antonio Castro. El primero, nacido en Bargas, primo hermano de Juan Antonio Villacañas (lo de "Bargueño" es un seudónimo) publicó tres libritos de una poesía fina, escribió también en italiano pues residió algún tiempo en ese país, fue jefe de Turismo en Granada y existe un premio que lleva su nombre. Juan Antonio Castro, talaverano, fue un relevante dramaturgo, un íntegro poeta considerado, que publicó sus libros en importantes editoriales (Rialp, "Adonais", Ambito Literario) y al que no hace mucho se le ha homenajeado justamente.

Quiero también recordar gratamente a los poetas que aquí residieron largo tiempo: Fernando Allúe y Morer, vallisoletano, historiador, miembro de varias academias, que vivió en Toledo durante quince años como interventor de Hacienda; los hermanos Fernández Calvo, Tertulino y Manuel, hoy integrantes del "Grupo Angaro" de Sevilla; Alicia Cid, gallega, que publicó un dulce libro en la colección "Adonais" (*En esta oscura marcha*) y residió en Talavera de la Reina. Entre otros.

Criterios antológicos

Mi deseo hubiera sido incluir más poetas y más poemas que rebasasen esta mini-antología, pero las limitaciones referidas al principio no lo han hecho posible. Ha decidido incluir a estos veintidós poetas ateniéndome a cierto criterio, no rígido y ciertamente personal: que los poetas tengan al menos un libro publicado y una notable actividad poética.

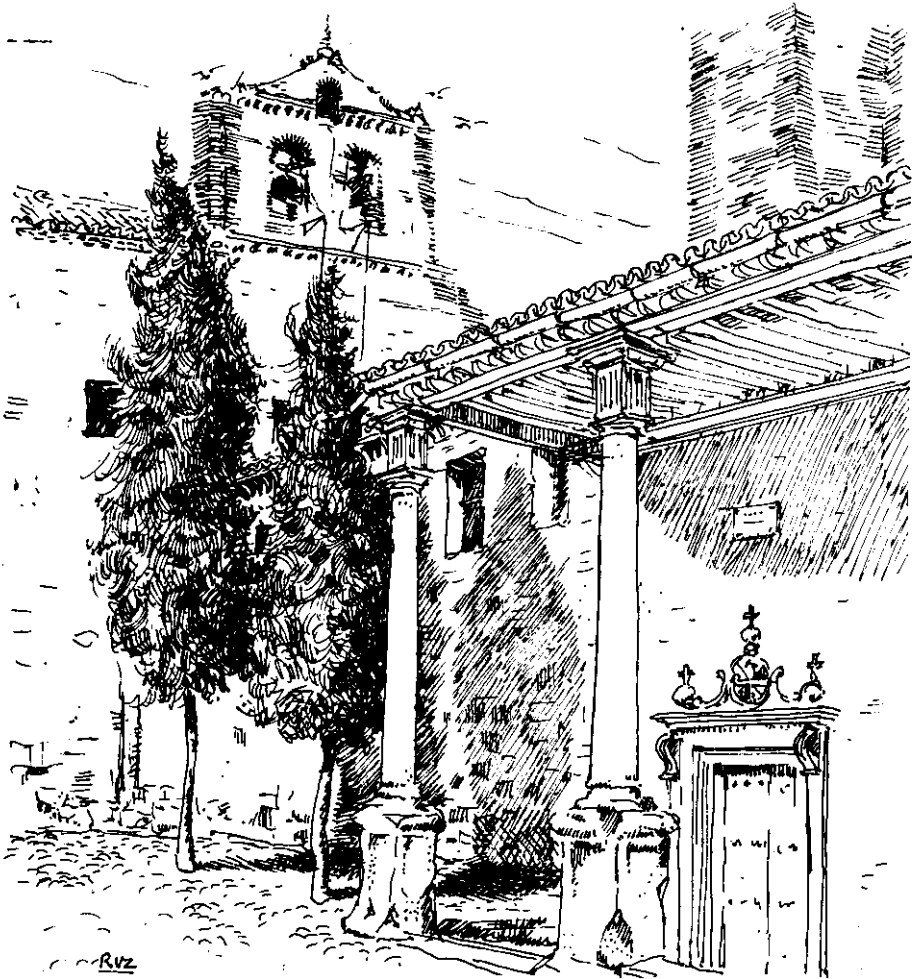
Excluyó pues, a poetas que solo han publicado en revistas, a los inéditos y a quienes teniendo en su haber una publicación, no han tenido —a mi entender— la dicha actividad o, al menos, la suficiente. Sin estas razones habría de incluir, entre otros, a José Pedro Muñoz, María Jesús Sotoca, María Antonia Ricas, Martín Forero, Rosell Villasevil, Fernando Riaguas, Francisco Payo, María Carmen Batres y Vicente Magaña.

Al ordenar los poetas seleccionados he preferido atenerme a un criterio cronológico: la fecha de nacimiento.

Debido al corto espacio disponible, son muy pocos los poemas seleccionados de cada poeta. He procurado que buena parte de esta selección conste de poemas inéditos.

Por último, las poéticas que siguen a los datos bio-bibliográficos nos dan la idea de la voz del poeta y nos pueden ayudar a situarnos acertadamente en la esencia de su obra.

Amador PALACIOS
Toledo, 1981



PLAZA DE SANTO DOMINGO EL REAL

ANTOLOGIA

CLEMENTE PALENCIA FLORES

Lucillos (Toledo), 1906.

Cronista Oficial de Toledo y Archivero del Ayuntamiento. Profesor de Literatura. Secretario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Fue presidente de la Asociación de Artistas Toledanos "Estilo" y director de la revista *Ayer y Hoy*. Ganador de los premios "Soneto al Corpus Christi" (1954), "Rosa del Azafrán" (1973) y "Piélagos" (1980). Ha publicado en numerosos diarios y revistas trabajos poéticos e históricos y dado conferencias en diversos puntos de nuestra geografía.

OBRA POÉTICA:

Diálogo junto al camino, 1960.

POÉTICA.— Partiendo de la etimología de la palabra "poesía", que quiere significar "creación" o entusiasmo según Platon, entiendo por tal una forma nueva de expresar un arrebató del espíritu, ante lo que ocurre a nuestro lado. No puede ser nunca un vano juego de asonancias, sino una idea vigorosa que relieve algo nuevo. Desde el Renacimiento hasta finales del siglo XVIII, la poesía tenía un fin didáctico, humanístico, y los severos códigos poéticos destruían los entusiasmos del poeta. He buscado la sencillez, el verso sereno con acento siempre, aunque prescindida de la rima, en lo que se refiere a la forma, y he intentado, en lo que afecta a la parte de motivos o fondos, los temas conmovedores ensayando los efectos que pueda producir una idea hecha verso.

LA VOZ DEL BARROCO

"Pura, encendida rosa", enamorada
del silencio barroco, lentamente
llega hasta la hermosura de tu frente
el frío que sembró la madrugada.

Dobló la tarde tu cintura alada,
quedando tu belleza tan ausente
como espuma que lleva la corriente
a los ríos que van hacia la nada.

"Pura, encendida rosa" de aquel verso
que anudó al corazón sombras y ocasos,
caricias de agonías sobre el alma.

Tu desnuda belleza es el diverso
panorama de glorias y fracasos
que borró para siempre nuestra calma.

ISABEL DE FREIRE

Eras la fruta del cercado ajeno;
tu pelo como el trigo que en la tarde
aventa el mes de Junio;
tu voz era la queja de un jilguero.
Y entre la fresca hierba eres la Elisa
que cantara el poeta de Toledo.

¡Ay, Isabel de Freire!
qué cerca la caricia y el suspiro,
y el amor en silencio,
como corren las aguas de este río
donde trenzó sus gracias tus cabellos.
Mujer de ojos azules,
salpicados de luz y de misterio,
de rubias trenzas que peinaba el aire
sobre el rico jubón de terciopelo.

A veces la caricia de la tarde
florecía en canciones y sonetos
o en un laude de tristes melodías,
sinfonía de rosas y de almendros.

Junto a la emperatriz tú recordabas
saudades de remotos cancioneros
o la blanca cordera degollada
bajo el azul inmenso de los cielos.

¿Cómo no comprendiste el verso oculto,
y el amor en silencio
que para ti guardaba Garcilaso,
como mensaje del Renacimiento?

Musa de Garcilaso que tenías
sonrisas de desdén dentro del pecho,
infidel tu gracia para sus amores
y seco el corazón para sus versos.

(Inéditos)

JUSTO GUEDEJA MARRON
Novés (Toledo), 1919.

Licenciado en Derecho. Ejerce la carrera de Juez de Distrito. Colaborador de diversas revistas de poesía. Ganador de los premios "Dulcinea" de Valencia y "Pedro Bargeño" de Granada, entre otros. Incluido en las Antologías *Panorama Poético Español* y *La literatura y el deporte*. Actualmente reside en Sevilla.

OBRA POETICA:

Labios y Sándalo, 1952.

Las sencillas palabras, 1961.

Amigo imaginario, 1962.

Cantando a los cuarenta, 1964.

Múltiple voz, 1964.

Memoria, 1967.

Tiempo de alegría, 1971.

POETICA.— "Los versos del poeta nos hacen recordar un poco a Paul Valéry en su poema "Aurore" y, sobre todo, esa "obscure clarté" que le embargaba a diario. Para Guedeja Marrón las ideas son amigas íntimas que le van prestando juramento de amor, como diría Charpier de Valéry, pero con la diferencia de que la luz que alumbra al pensamiento del poeta es muy distinta de la que, a veces, acompaña al poeta francés".

Juan Antonio VILLACAÑAS

TOLEDO, MI DOLOR Y MI ALEGRÍA

Siempre que vuelvo a tí, pulsa el recuerdo
la prima y el bordón de la memoria.
Toledo, mi dolor y mi alegría,
palabra clave de íntimo sonido
despertándome orgullos y vergüenzas.

Fue una noche lejana —y tan presente
que de nuevo la vivo alucinado—
cuando el Tajo fundido con la luna,
hostia descomunal, en un instante
hicieron comulgar con la poesía
al niño aquél en la hermosura absorto.

Toledo de los días juveniles,
puerto en el seco mar de la llanura
que pretendí cantar inútilmente
mientras tú la nimbabas sublimándola

con el mejor poema de tus torres,
de tu alta trascendencia, flecha al cielo
dirigida por arcos musulmanes,
judíos y cristianos con ahínco.
(Santa María la Blanca por mi sueño
nevándome la fe con sus columnas
y San Juan de los Reyes pregonando
la unión en una España redimida)

Y después, desde Orgaz, imaginado
al norte, con urgencia convocándome.
(Descenso de las Nieves, verdor vivo
de jaras, de tomillos entre peñas,
acercándome a ti, rosa en la hondura)

Desde Novés, imán hacia el oriente,
rematando los ocres de la Sagra,
prometiéndome en la fronda de la Vega,
la ofrenda de tus luces y colores.

(Inédito)

PAISAJE

(Sonetillo al revés)

La móvil gracia de un vuelo
rompiendo un azul vencido
por las tintas del ocaso.

Un son de copla, desvelo
de los llanos, desvaído,
acompañando mi paso.

Un pueblo antiguo en la hondura:
Orgaz, torre omnipotente
rematando gravemente
la herreriana arquitectura.

La quijotesca figura
de tres molinos, enfrente
de los castillos. Se siente
ardor de fe y aventura.

(De las Sencillas Palabras)

RAFAEL MORALES
Talavera de la Reina (Toledo), 1919.

Estudia el bachillerato en Talavera. Cursó en Madrid Filología Románica. Actualmente es profesor de Literatura en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. Miembro de la "Hispanic Society of America", de Nueva York. Premio Nacional de Literatura. Académico Correspondiente de la Real Academia toledana. Ha publicado también cuentos para niños y novela corta. Con sus *Peomas del Toro* se inicia la famosa colección "Adonais".

OBRA POETICA:

Poemas del Toro, 1943.

El corazón y la Tierra, 1946

Los desterrados, 1947.

Canción sobre asfalto, 1954.

La Máscara y los dientes, 1962.

La rueda y el viento, 1971.

Antología Poética, 1979.

POETICA.— *Para mí no existe más poesía que la que surge de la emoción artística de la palabra. Confundirla con los pensamientos o con los sentimientos o incluso con la belleza del mundo o la idealidad es un fraude que cometen muchos por ignorancia o por impotencia, tanto por parte del autor como del lector que, en realidad, es otro autor o creador receptivo. Ahora bien, en el poema cabe todo ello e incluso lo negativo y lo feo, siempre que la expresión sea artística. Lo que al buen gustador de poesía le entusiasma no es la serenidad meditadora de Jorge Manrique, el neoplatonismo de fray Luis de León, la encendida fe de san Juan, la ternura de Lope, el pensamiento de Quevedo o el sentimiento de Bécquer, sino su expresión, ya que, al fin y al cabo, no comunican más que afectos y pensamientos comunes a millones de hombres. La poesía no está jamás en lo que se dice, sino en el cómo se dice. Por eso, en la mía he dado entrada frecuentemente a los motivos más humildes e incluso desprestigiados. Naturalmente, no he prescindido de lo afectivo, que es, con lo sensual, y muy por cima de lo conceptual, lo que suele impulsarme a realizar el poema.*

PRESENCIA

Sobre la mesa habitan frágiles criaturas,
diminutos refugios,
íntimas patrias del ayer efímero.
Son la crónica terca,
las alas sensitivas de la tenaz memoria.
La luz las resucita en la mañana,
enciende en sus aristas y en sus planos

doradas floraciones de la melancolía:
aquí estuvo una mano, una ilusión,
una mirada que cayó en la sombra.
Pero ellas aún fulguran en el presente puro
que el tiempo infatigable no destruye.

RECUERDO DE YAYA LA MODISTA

Hoy te recuerdo, mi lejana Yaya de enlutado silencio,
pequeña y tenaz noche de afligidas estrellas,
tierno recinto oscuro,
refugio diminuto de la desesperanza.

Recuerdo entre tus manos,
tristes como una aurora velada por la lluvia,
todo el color fluyente de la seda gozosa,
todo el claror hermoso de su abril fugitivo.

Y recuerdo el doliente cansancio de tu aguja
seguida por la estela perezosa del hilo,
lento cometa triste por tu cielo nocturno,
cruzando la espaciosa soledad de la tela.

ATARDECER EN EL PARQUE

Hoy que la tarde es íntima y lluviosa
y tiernamente gris
—niña de miedo y niebla entre la sombra—,
hoy que el tiempo no aguza sus minutos,
sus feroces jaurías,
sus gélidos relojes,
hoy que me siento libre porque todo lo olvido,
he querido soñar besado por la lluvia,
escapar de mi cárcel de cenizas,
pero, oh mi fiel tristeza, terca amante,
nadie puede soñar si no tiene esperanza.

(Inéditos)

ANGEL PALOMINO
Toledo, 1919.

Estudios de Ciencias Químicas en Madrid. Alférez Provisional durante la guerra civil. Fue profesor en la Academia de Infantería de Toledo y director de la entonces reciente cadena hotelera "Meliá". Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Reside en Madrid. Palomino es, ante todo, novelista. La mayoría de sus libros han sido y son "best-seller". Consiguió en 1971 el Premio Nacional de Literatura. Otros premios importantes que tiene en su haber son el "Leopoldo Alas Clarín", "Hucha de Oro", "Alfaguara", "Internacional de Prensa", "Ciudad de Almería", entre otros.

OBRA POETICA:

La luna no se llama Pérez (poesía de humor), 1954.

La luna se llama Pérez (poesía de humor), 1978.

POETICA.— La poesía es un misterio que me sobrecoge; cada día más. Por eso no soy poeta; porque, de serlo, me gustaría hacer esta cosa mágica, esta alquimia, esta arquitectura religiosa que es la Poesía... Sólo de pensar que alguien me creyese-tan osado como para intentar hacerme pasar por poeta, se me ponía el vello de punta.

CELOS TOREROS

La cornada sangrienta de los celos
se ha clavado en mi alma.

¡Celos!

Yo quisiera burlaros con un quiebro
de mi capote gualda;
que se ha vuelto amarillo mi capote
de coraje y de rabia.

Son muy malos los celos;
son como un toro bravo que en la plaza
se te pone pesado y no se muere,
y las pasas moradas,
y quisieras volverte funcionario
del Catastro o de Aduanas.

EL BANDERILLERO

Levedad al andar de danza clásica
y duende de fandango
y no llegar cuando se está llegando
y olímpico atletismo en la escapada.

LA MUSICA

Chinchín de gloria.
El Gran Maestro de la Ceremonia
ha anunciado al Valor;
llegó vestido
de naturales y de chicuelinas,
y la batuta obedeció al tendido.

EL HOMBRE DE LAS GASEOSAS

Mercader en el templo.
Malabarista de botellas frías
y lanzador de discos diminutos,
camarero sin pompa y sin propina.

EL MONOSABIO

Kikiriquí cobarde
que ha sonado a las cinco de la tarde,
a esa hora en que no canta ningún gallo,
y él empuja al caballo
y se tapa con él,
y cabalga en la grupa corneada
detrás del picador, en el silencio
de las gradas desiertas,
de la desierta plaza.

(De La Luna se llama Pérez)

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS
Toledo, 1922.

Poeta consagrado. Tiene en su haber más de una centena de premios, como el Ausias March, el Nacional de Literatura de tema deportivo, el Provincia de León, la Medalla de Oro del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York, etc. Figura en varias Antologías de la Editorial Aguilar, además de *Panorama Poético Español*, *Poetas Sociales Españoles*, de la col. *Grandes Escritores Contemporáneos*, *Anthologie de Jeune Poésie Européenne*, *Poesía Castellana de Cárcel* entre otras. Ha colaborado en casi todas las revistas literarias de España y el extranjero, perteneciendo en la actualidad al equipo de críticos literarios de *Nueva Estafeta* de Madrid. Expuso en Toledo sus "Liriformas", conjunto de poesía innovadora de plástica y palabra. Es funcionario del Ayuntamiento de Toledo.

OBRA POETICA:

- Legionario del mundo*, 1952.
- Brisas Intimas*, 1953. *Palabras*, 1954.
- El tiempo justo*, 1954.
- El Diluvio Universal*, 1955.
- La Estatua animada*, 1957.
- Conjugación Poética del Greco*, 1958.
- Marcha Destriunfal*, 1960.
- Música en las Colinas*, 1961.
- Los Vagos Pensamientos*, 1962.
- Sala de juego*, 1964.
- La llama entre los cerezos*, 1965.
- Los sapos*, 1968.
- Cárcel de la libertad*, 1971.
- La humanas heridas de las piedras*, 1971.
- Rebelión de un recién nacido*, 1973.

El Dante en Toledo, 1980.

POETICA.— *La Poesía es un ataque cerebral que irradia en el corazón, y que puede sentirse y celebrarse en silencio. La Poesía está también en la palabra. Puede ser incluso todo lo que no "reluce". Depende del poeta que lo vea o lo sienta, aunque no lo escriba o describa. Y Poesía es la palabra misma. Pero si la palabra falta, está la imagen. Porque Poesía es el propio lenguaje o su escritura, y puesto que la imagen es la primera escritura conocida: "Si se quiere participar a una persona el deseo que se siente hacia ella, se pinta un hombre caminando y un pájaro junto a él"(Henschke). Esto es Poesía. Pero junto a algo más que nosotros no vemos ni entendemos.*

ROCA TARPEYA

Sanguinaria romana, bella sombra latina de la muerte,
ángel devorador,
corteza ardiendo en las entrañas del vacío.
Yo sé que gimes, que padeces, que lloras
lágrimas como luminarias, y enciendes
fuegos fatuos
en los más asustados cementerios.

Paridora de muertos. Madre de aquellos hijos despeñados
desde tu altura en roca viva.
Temor para el dolor.
Desesperada brújula de la carne ya maldita
por tantos condenados que te ven
padeciendo su muerte desde la miel de tí,
que oculta el labio
de la amante pasión, de la voraz profundidad.

Capitolina faz, consumición de historia de los muertos
rebeldes.
Ama de la paciencia de la espera diaria;
asesinada vida con tus manos pensadas,
y que acaricias tanto las arpías del eco
y el ave de rapiña que te devora el llanto.

Mesa del Capitolio, donde manó la sangre,
asesinada, muerta, por el oro sabino;
joven en transparencias,
que te comes la carne de tus brazos
con vino de tus lágrimas
y el ígneo pan de roca.
Despeñada tú siempre de tu nube Tarpeya,
peña remedadora del dolor,
antifaz de la pena tuya y mía.
Beso a pleno pulmón en la boca del tiempo devorado;
devorador de tí,
rea copiosa.

(De las Humanas Heridas de las Piedras)

DISPARO AL AIRE

Esta tierra se dobla en dos mitades,
esta tierra se comba,
se vuelve pulpo madre.

 Está pariendo
al mismo tiempo pozos y sepulturas
para los ojos de resucitados
 ¡Espacio! : ¿Qué explosión encarnizada,
qué carne pegajosa te rodea la lengua?

Voto contra los hombres,
contra su devoción de juzgadores;
contra mi voluntad,
que me vende a diario.

Esta tierra se rompe sobre mi voz, mi boca
 y mi falso silencio.

Esta tierra me lleva, a trozos, al infierno
en las alas de un ángel
o en los pies de una virgen.

 Aunque puedo decir a mis amigos
 que esta tierra me ignora.
Y matarlos después, para matar al tiempo.

LAS MOSCAS

Hacia mi corazón avanzan mil legiones
de alas asustadas,
de maldad hecha miel.
No sé si beberán las horas algún vaso de vino nuevo
o de sangre caliente.

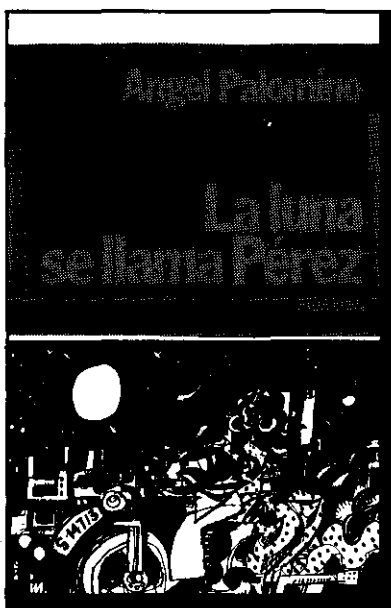
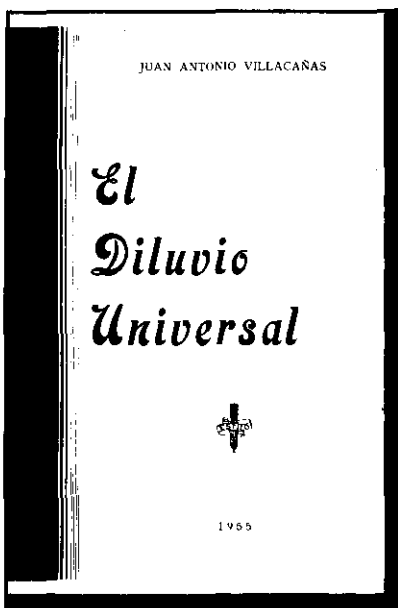
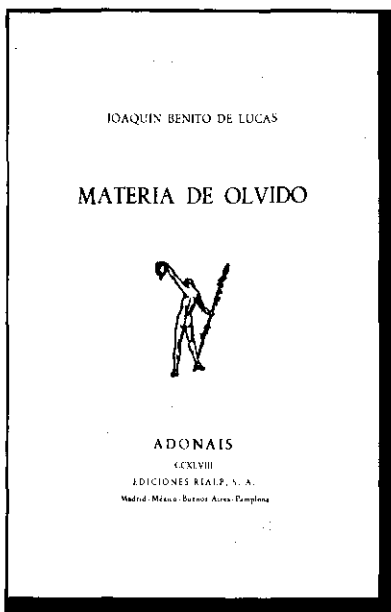
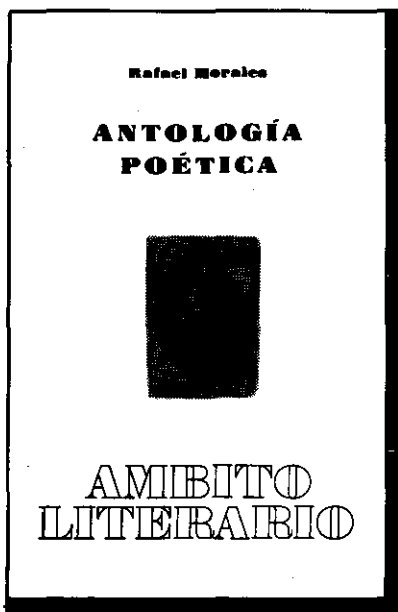
Pero es cierto que existe
un misterio de carne en todas las palabras.
Sí; legiones de alas
vuelan dentro del hombre, de su liberación
y su silencio acobardado.

Por eso yo, si callo, las moscas más rabiosas
beberán en mi trampa
los residuos humanos
o un sínfin de despojos que aún pueden amar.

(De *Rebelión de un Recién Nacido*)



Asociación
de
Artistas
Toledanos



BENITO GARCIA MARTINEZ
Paones (Soria), 1924.

Presbítero. Hizo su carrera sacerdotal en Burgo de Osma (Soria) desde el año 1934 a 1946. Organista por oposición en Soria, Zamora y Toledo, donde reside desde 1956, creando en esta ciudad, prácticamente, toda su obra poética.

OBRA POETICA:

- Luceritos del alba, 1968.*
- Cáliz de lágrimas, 1970.*
- Junto a la cuna, 1972.*
- La Bendición de mi Angel, 1974.*
- Angeles y Niños, 1974.*
- Réquiem de cristal, 1975.*
- Los cánticos de mi corazón, 1976.*
- Rocío de Anunciación, 1977.*
- Carroza de nostalgias, 1977.*
- Tierra florida, 1978.*
- Cien sonetos de amor, 1979.*
- Corazón en llamas, 1979.*

POETICA.— Soy un espíritu soñador, abierto. ¡Por eso choco casi a diario con la dureza de la vida! Sólo pervive el verso que sembrado en un alma dé su flor y su fruto, ¡como cualquier semilla de la tierra! El día que muera la Poesía, morirá el mundo. La Poesía es el patrimonio de todos, como el mensaje de la flor que todos entienden. Yo oigo las aguas fuertes y rumorosas de la inspiración deseosas de salir a la superficie en cualquier momento. Y saldrán.

HOEB DE RAUDALES DE LUZ Y DE MIEL

1

Florezca el mundo,
Se espeje el cielo:
¡Se haga profundo
Silencio! El vuelo
De la sandalia
De la luz pese
Sobre la daia,
Que, ¿oh amor! , ya ese
Cántico tienes. . .
Para tus sienas. . .

2

Danos tus flores,
 Tierra, y tú, campo,
 Tus surtidores
 De nácar y ampo. . .
 Dadnos, los mares,
 Perlas bermejas,
 Que por millares
 Ardan las viejas
 Almas en esta
 Divina fiesta. . .

3

Todo es cargado
 De albas y luces:
 ¡como las cruces
 De amor llorado!
 En las antiguas
 Fuentes ya hay nata. . .
 ¿Por qué apaciguas
 La serenata,
 Si es hoy el suelo
 Cántico en vuelo?

4

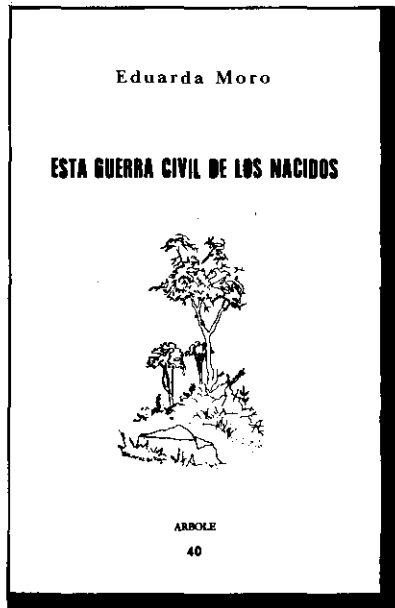
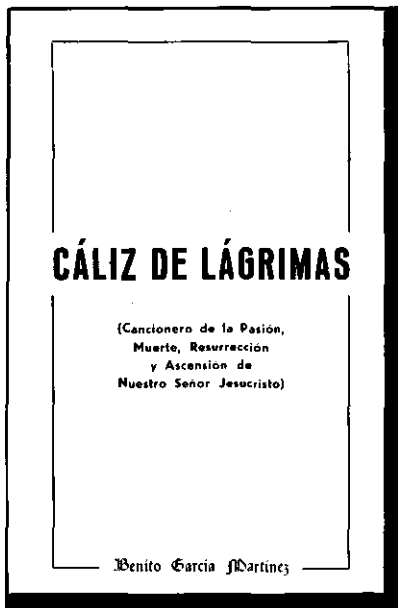
¡Resurrección!
 Llama nativa
 Del Edén, viva
 Quédate con
 Las orfandades
 De mi alma triste. . .
 ¡De claridades
 Mi carne viste
 Y en tu regazo
 Guste tu abrazo.

5

Horeb, no tengas
 Oculto el pozo
 Cuando en tu gozo
 Hoy a mí vengas. . .

Hoy tus raudales
Son en la Cruz
Claros panales
De miel y luz
Y de ese modo
Me endulzas todo!

(De *Cáliz de Lágrimas*)



EDUARDA MORO

Toledo, 1926

Autodidacta. Fue miembro de Relaciones Culturales entre los dos Toledos, el español, y el de Ohio. En la actualidad reside en Madrid. Ha colaborado en numerosas revistas españolas y extranjeras. Ha participado en las siguientes antologías: *Antología de Poesía Española*, Aguilar, 1965; *Panorama poético español*, 1965; *Poesía femenina*, Bruguera, 1960.

OBRA POETICA:

Este sol que me habla, 1958.

El tiempo me lee en voz alta, 1960.

Contorno mío, 1960.

Y Dios dirá que está siempre callado, 1961.

Esta guerra civil de los nacidos, 1980.

POETICA.— *No todos los poemas que he escrito me satisfacen. Pero los que me gustan compensan mi vocación. Creo que siempre he sido sincera al escribir, y en cierto modo todo lleva un sello muy personal. Escribo por necesidad. Siempre escribo, aunque no publique. No soy vanidosa, pero adoro a algunos de mis poemas, y hasta creo que son buenos. Espero seguir escribiendo, hasta el final...*

HABRÁS VUELTO OTRA VEZ

Habrás vuelto otra vez por la mañana
a enumerar las olas con la vista.
Habrás vuelto a buscarme sin saberlo,
y hasta el farero de la isla escucha
tu lejana canción en su arrecife.

Te habrás arrepentido de no hendirme
la palabra en la carne de la brisa,
de no estrujarme toda como un niño
que ahoga entre sus dedos una adelfa.

Te habrás arrepentido
de no dejarme escrita por tu pecho,
ni en la proa del barco que ahora vuelve,
ni debajo del suelo que he pisado.

Un feroz humo tapa tus sentidos
porque cuando se mata a besos el recuerdo
hay un camino que aúlla en la esperanza.

LA CIUDAD TE RECUERDA

Todo sigue viviendo:
Las aceras piedras
que orillean el mar.
Todo como si nunca
hubieses existido
pisando aquellas losas,
mirando las palmeras
y el vuelo de las aves
palomas, gaviotas
haciendo nuevos círculos.
Todo ha durado más
que tu caliente pecho,
que tus profundos besos
cuyos pozos recuerdo.
Todo ha sido más fuerte
que tus largas palabras
andando por mi cuello.
Canta el "malviz" contento
en la arcada de un patio,
canta la mar, desnuda,
mientras lloro sin lágrimas.
Me digo: por aquí anduvo un día,
por aquí se paraba
a ver el horizonte,
aquí puso su mano
y palpó mis latidos,
por aquí murió un día
y se fue sonriendo. . .

Y luego hacia el poniente te alejaste
despacio. . .

(Inéditos)

RAFAEL FERNANDEZ POMBO
Madrid, 1927.

En Mora transcurre toda su infancia y juventud. Maestro Nacional, ejerce en diferentes pueblos de la provincia de Toledo. Reside en Puebla de Montalbán desde 1959. Cuenta en su haber más de ciento cincuenta premios de Poesía. Copiosamente ha difundido sus poemas, tanto escrita como oralmente, publicando muchísimo en diarios y revistas y dando recitales en diversas ciudades de España y el extranjero. Diversas antologías *Sombra de Dios*, *Suma Poética Guadalupense*, *El Ciprés de Silos*, entre otras, han recogido parte de su obra. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

OBRA POETICA:

Cardencha de tu amor en lejanía, 1974.

POETICA.— No es nada fácil ser uno mismo crítico de su obra. Ni la vanidad llega a tanto como para hacémosla aparecer totalmente buena, ni nuestra modestia es lo suficientemente amplia para que veamos las cosas como son y no como quisiéramos que fuesen... Escribo, creo que como tanta gente, empujado por un mandato vital. La Poesía es el componente imprescindible sin el cual el aire que necesita mi espíritu sería irrespirable. Soy poeta sencillo, mis conceptos son claros, mi voz sincera. Vehemente en el verso como en las demás cosas de la vida. Si me tuviese que definir diría que soy un hombre vulgar que escribe versos.

**POEMA DE AMOR A DIEZ MIL METROS EN
UN BOEING**

El horizonte es sólo un rebaño de nubes,
hay torres y castillos y catedrales grises,
blandas, algodonosas, inútilmente bellas.
La tierra, —el mar, que queda tan abajo,
supuesta realidad.

Pero se ignoran
las montañas, los bosques, la espuma, el oleaje,
y la huerta o el páramo; el ruiseñor y el hombre. . .
Sospecho que los ángeles tienen aquí sus nidos,
que volarán contentos por este campo blanco
donde las flores gozan de inusitadas formas.
Sólo el silencio.

Sólo el zumbido constante
de los motores rompe el trágico mutismo;
sin un grito, ni un trino, sin una voz que diga
un nombre, una palabra: una mentira, acaso. . .

En soledad conmigo, viajero insolidario
que no pregunta a nadie cuántas horas aladas
nos quedan todavía, o qué punto del mapa
es el que corresponde a la perfecta vertical del vuelo.
Yo voy con mis recuerdos, con mi verdad a cuestras,
con la piel erizada de caricias remotas,
con el alma aterida por fríos ya distantes.
Este es mi mundo, el otro, el de allá abajo,
puente, ribera, trampolín del salto,
mezquindad de llantos y de piedras,
imperfección de playas y caminos. . .

Abajo, las palmeras que no rozan las nubes,
estas nubes que ahora, por el lado contrario,
están amurallando mi soledad altiva.
Quisiera que estuvieses.

Que infantilmente juntos
inventásemos mundos con seres diferentes.
—Aquello, ¿no es un valle con praderas de nácar?
—Aquello, ¿no es un alto pinar hecho de hielo?

Más allá de las nubes jamás hemos tenido
las manos enlazadas.

Te aseguro que ahora
me siento marinero de un extraño oceano
y quiero—como nunca—, que navegues conmigo
para que en un silencio y en dos hondas miradas
este espacio vacío se llene de nosotros. . .

El avión toma tierra, vuelvo a ser el de antes.
Me sumerjo en el ruido, me arropo con mi sombra,
una ciudad de hombres y mujeres me aguarda:
¡Los ángeles no bajan al charolado asfalto
y las nubes se enredan en veletas sin rumbo. . .!

Apago el cigarrillo, dispongo el equipaje,
me ajusto el cinturón del temor precavido.
Roma me abre sus brazos pero tú no me esperas. . .

(Inéditos)

JOSE GOMEZ-MENOR
Toledo, 1929.

Hijo y nieto de libreros. Estudiante de Filosofía y Letras, a los veinte años inicia sus estudios eclesiásticos en Salamanca, culminados después en Toledo. Ejerce su ministerio en algunos pueblos de la provincia y desde 1964 en la ciudad de Toledo, al servicio de su Iglesia Catedral y como delegado diocesano de Arte Sacro. Autor de varios libros y numerosos estudios sobre arte e historia de Toledo, numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de esta ciudad, y correspondiente de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando.

OBRA POETICA:

La luz en la mañana, 1978.

Poemas de la Tierra, 1980.

POETICA. — Si se me preguntase por mi idea de la Poesía, por mi Poética, yo podría decir, como Lech Walesa al interrogársele por la ideología de su sindicato polaco, que "sólo soy un trabajador y de eso no sé nada". Creo, naturalmente, que el estilo es el hombre, y con la misma naturalidad soy un hombre de mi generación, que es la que tuvo su adolescencia hacia 1939, tras una guerra que viví en plena niñez dejándome marcado para siempre con impresiones imborrables. Evidentemente yo escribo poesía a mi modo, como resultado de mi personalidad, de mi educación y de mis vivencias. De todos los géneros literarios, el poético es el más revelador de la enñaña y el alma de quien lo escribe.

MOMENTO DEL ALMA EN VUELO

Es toda la fragancia
de una noche de amor en sol de agosto,
dulzura de la infancia,
caliente luz del mosto,
racimada de sangre en el angosto

lagar. Vena de fuego,
túneles de la vida enardecida
por la sangre, que luego
aflora en la mentida
materia, en paz y luz nunca transida.

LOS SUEÑOS QUE SE HAN IDO

Duelo puse en la alcoba
de mis mejores sueños.

Colgué negros crespones recién hechos,
para romper la albura
de mis mejores sueños.

Levanté las paredes hasta el cielo,
crucé las vigas en montón informe
--pardas estrías aptas para el fuego--
e hice saltar la casa cuarteada
de mis mejores sueños.

JUEGOS DE NIÑOS BAJO EL SOL DE JULIO

Los niños juegan al sol. Se entregan
al calor, que dulcifica
una invisible brisa fresca.

Aquí y allá, la tarde
se ha quedado traspuesta de tibieza.
Pero los niños no se han enterado,
no descansan del juego,
lo reanudan, siempre nuevo.
Su juego es el jugo de su vida.

Piedrecitas oscuras y blancas,
diminutos fragmentos de cristal,
por la magia del juego se transforman
en cacharritos nunca hasta ahora vistos.
Todo el mundo sonríe
en la pequeña cuenca de sus manos.

Los niños juegan con la tarde.
Juego infantil, el aire, aquí, se viene
--se mezcla-- como un amigo más.

(De *La Luz en la Mañana*)

JOSE LUIS MARTIN DESCALZO
Madridejos (Toledo), 1930.

Sacerdote y periodista. Seminarista en Astorga y Valladolid, se licenció en Teología e Historia en la Universidad Gregoriana de Roma. Obtuvo, en su juventud, los premios Insula y Naranco de poesía y novela corta, respectivamente. Después gana el Nadal con "La frontera de Dios". También autor teatral, con "La hoguera feliz" consiguió el Premio Teatral de autores Alba de Tormes (1967) y el Concha Espina. Colaborador de "El Norte de Castilla" y redactor de "La Gaceta del Norte", de Bilbao. Desde 1966 está en el equipo de redacción de ABC. En 1968 dirigió el semanario "Vida Nueva". Ha dirigido "Blanco y Negro".

OBRA POETICA:

Fábulas con Dios al fondo, 1957.

Camino de la cruz, 1959.

Querido mundo terrible, 1970.

Apócrifo, 1975.

POETICA.— José Luis Martín Descalzo participa del asombro y la ternura de los poetas de su generación. Es un "enfant terrible", todo un niño grande, que arrastra por el mundo el asombro de su infancia sabia y de su trascendente juventud. Su contacto con el mundo, su despertar literario y aún su propia vocación religiosa han de asimilarse con un gozoso, pero turbador, pasmo. Hay un niño siempre jugando por las cuatro esquinas de su poesía, latente y dormido, que silba su miedo y su terror, y que se encandila por igual ante lo que el mundo tiene de trágico y lúcido.

Literalmente su punto de inserción hay que referirlo a la corriente guardiánica, serenamente vital, a salvo de aspavientos y gritos, de un Panero o un Valverde, cuyo clima grave y substrato oferente ya incluían valores claramente religiosos. Era natural que la elegancia expresiva de estos poetas actuase como un alcaolide eficaz para fraguar algunas de las mejores voces sacerdotales de ese tiempo. El descubrimiento de Neruda puso el contrapunto violento y devastador, necesario para sacudir su gran sensibilidad y estimularle en el uso del lenguaje.

Florencio MARTINEZ RUIZ

EL PRIMER MUERTO

Recordaba al viejo Ibrahim vociferando en la taberna,
hablando de mujeres y barcas entre blasfemias y risotadas,
feliz como un océano y aparentemente inmortal.

Pero ahora estaba allí, quieto,
mientras las moscas volaban sobre su nariz y sus barbas
y El y sus compañeros seguían con los ojos el vuelo de las
moscas.

De un momento a otro Ibrahim se levantaría
y correría tras ellos poniendo al cielo por testigos
de que alguien dormiría aquella noche
con la cabeza separada del tronco.
Pero ahora estaba allí, inmóvil,
como dormido y riéndose no sabían de qué ni de quién.
El Niño levantaba cuatro palmos del suelo
y sus ojos tocaban por primera vez la muerte. ¿Qué era
morir? Dentro sentía hervir un cosquilleo
de vida más fuerte que la muerte.
Alguien desde algún sitio gritaba que más tarde los muertos
se levantarían a su paso;
pero ahora sólo sentía una especie de lejana tristeza
viendo a Ibrahim hundirse
en un lago más ancho que sus ojos de niño.

NIÑO RARO

Este niño no soñaba,
no tenía que soñar;
el futuro y el pasado
en su mano eran cristal.
Se despertaba en la noche
temblando de soledad,
queriendo ser sólo niño,
sólo niño y nada más.
Siendo Dios era difícil,
casi imposible jugar;
las canicas en sus manos
tenían sabor a sal.
Sobre su espalda infantil
cargaba la eternidad;
demasiado peso para
poder reír y cantar.
Por eso a veces sentía,
viendo a los otros jugar,
la nostalgia de no ser
sólo niño y nada más.

(De *Apócrifo*)

ANGEL ARRABAL NEVOT Toledo, 1931

Primo hermano del dramaturgo Fernando Arrabal. Ganador de varios premios de prosa y verso. Su obra está insertada en diversas antologías. Consiguió en 1977 el Premio de la mejor interpretación del significado del refrán "Mientras tienen fruto los olivos, son sus amigos los estorninos" en el concurso del programa de RTVE "La Bolsa de los refranes". Colaborador asiduo de diversos diarios provinciales y nacionales.

OBRA POETICA:
Angeles Verdes, 1976.

POETICA.— Estoy por asegurar que han de abundar quienes antepongan el "chaleco salvavidas" de que tratar de definir a la Poesía es harto manido, cursi y con atufante olor a topicazo. No sé si con este comienzo ya estoy metido de lleno en el charco de mi propia petulancia o, por el contrario, estoy poniendo el dedo en la llaga. De cualquier forma hay que tratar por todos los medios de ser original, cosa por otro lado tan poco original, que no pasa de ser vulgar. En tanta disgresión me he apartado de hacer mi manifiesto poético. Lo hago. Si a todo el líquido amargo y sentimental, que fluye de mi corazón, lo supiera edulcorar con bellas y precisas palabras, habría conseguido el justo equilibrio de una bebida mitad seca, mitad dulce, embriagadora: POESIA.

HEMOS MORDIDO EL SILENCIO

Hemos mordido el silencio. . . tanto tiempo. . .
que apenas podemos ahora pronunciar una palabra.
Hemos callado tanto. . . tanto tiempo. . .
que dudamos si al fin podremos hablar.

Ha sido tanta nuestra mudez. . . y tanto tiempo. . .
tanta nuestra mudez. . . y tanto tiempo. . .
que tenemos atrofiadas las laringes
y oxidados los vocablos.

Tanto silencio. . . callados tanto tiempo. . . tanta mudez. . .
. . . y tanto miedo. . . a hablar. . . a decir. . .
lo que pensamos. . . lo que sentimos. . . lo que nos duele. . .
Tantos y tantos años de silencio. . . tantos
y tantos años callados. . . tantos años mudos. . .
tantos y tantos años. . . tantos. . . tantos. . .
que somos la mayoría silenciosa
los hijos amargos del miedo y del silencio.

Pero hoy parece haber llegado nuestra hora
y podremos hablar sin miedo. . . y podremos decir. . .
lo que pensamos. . . lo que sentimos. . . lo que nos duele. . .
. . . y húmedas nuestras gargantas sin la sequedad del miedo. . .
. . . y libres nuestros labios de las rejas del silencio. . .
romperemos en mil pedazos la mudez de tantos años
gritando enloquecidos y repitiendo hasta quedarnos roncoss
la más bella palabra
(lo más ansiado):
¡LIBERTAD!

HABIA MUCHA LUZ Y...

Había mucha luz y. . . a buen voltaje
quedando plenamente iluminados los rostros,
las almas y el ambiente.

Había mucha luz y. . . era radiante
con la clara diafanidad de los astros,
las verdades y el hambre.

Había mucha luz y. . . era potente
y nada se podía ocultar en las sombras,
los rincones y la sangre.

Había mucha, mucha luz y. . .
se fundieron los plomos de la libertad
quedándose las almas a oscuras
y los rostros en la cárcel.

(Inéditos)

GONZALO PAYO
Pulgar (Toledo), 1931.

Reside en Toledo desde 1942, fecha en que comienza el bachillerato. Topógrafo, matemático, Ingeniero Geógrafo, se especializa en la Ciencia Sismológica, trabajando en el Observatorio Geofísico de Toledo, centro que dirige desde 1964. Académico de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Actualmente (1981) es diputado al Congreso y Presidente de la Diputación Provincial de Toledo.

OBRA POETICA:

Ensueños, 1952.

Debajo del Silencio, 1978.

POETICA.— Toda labor de creación, como es la Poesía, está sin duda condicionada a las características subjetivas del que crea. Sin embargo, en todas las épocas han existido influencias circunstanciales o temporales sobre la obra de creación. De ahí los grupos o escuelas, que aún conservando la personalidad individual, aparecen como consecuencia de ceñirse a un conjunto de características comunes. En mi opinión personal, sin negar el poder de incentivo que este hecho presenta, el adaptarse de antemano a determinadas formas creadoras, limita la posibilidad de manifestarse con entera libertad.

LA SEGUNDA EDAD

Estoy como atrapado en esta cárcel
sin luz y sin aliento,
cada vez más sumiso y más cansado
y cada vez más muerto.

Recorrí mi camino, altivamente
a corazón abierto
insaciable de anchura y horizonte,
en un mundo desierto
que poblé con estrellas infinitas
de mi inmensa galaxia de deseos.

Derramaba el amor y en el trabajo
se me hundían los dedos
saciando cada día una esperanza
y cada noche un sueño.

Volaban las antorchas de mi alma
y volaba mi cuerpo,

llevando enardecidos los instintos
y mi ambición al viento.

Pero todo se fue, penosamente,
como se escapa del volcán el fuego
y sólo queda la montaña altiva
oscura y en silencio.

Atónito aún estoy en este entorno
de mi curvo universo,
que limita mi vida poco a poco
asfixiándome dentro.

Sé que llegué hasta aquí sin desearlo,
inexorablemente como llega el reo
al pie de los verdugos que le obligan
a morir en silencio.

Esta metamorfosis de la vida
me llegó antes de tiempo,
y arrancando crisálidas del alma
mi juventud se desprendió del pecho.

Desde esta detenida mansedumbre
sólo espero sosiego,
como esas aguas suaves que caminan
a volcar su energía en mar abierto,
dejando atrás su fuerza consumida
en las duras turbinas del sendero.

Dudo que signifique apenas algo,
esta mitad de vida que aún conservo,
pues el hijo y el árbol y hasta el libro
se quedaron ya lejos,
y mis campos ahora son estériles
como páramos yermos.

Pero no he de quedarme aquí enterrado
hablándome en silencio.
Renacerá otra vez mi fe en el Hombre
y viviré de nuevo,
o este viento burgués irá secando
la poca libertad que aún llevo dentro.

(De Debajo del Silencio)

JOAQUIN BENITO DE LUCAS
Talavera de la Reina (Toledo), 1934.

Licenciado en Filología Románica y doctorándose con una tesis sobre Poesía Medieval Española, dirigida por Dámaso Alonso. Ha sido Director del Centro Cultural Hispánico de Damasco y Lector de Español y Profesor Adjunto en varias universidades extranjeras. Actualmente es catedrático de instituto y profesor adjunto de la U.N.E.D. Poeta encumbrado. Fue Premio Adonais en 1976. Ha dado conferencias y lecturas poéticas en diversos puntos de España y el extranjero. Ha colaborado en numerosas revistas y antologías. Traductor de las Rimas de Bécquer al árabe.

OBRA POETICA:

Las Tentaciones, 1964.

Material de Olvido, 1968.

KZ (Campo de Concentración), 1970.

Plancton, 1976.

Memorial del Viento, 1978.

POETICA.— Si resulta difícil teorizar sobre la poesía en general, hacerlo sobre la propia se convierte en algo imposible. Toda poética no es más que el intento de justificar lo que el poeta hace, en la medida en que el poema escrito participa de las líneas teóricas que sobre el mismo se tienen. En este sentido, yo creo que mi poesía no es principalmente ni comunicación ni, tampoco, conocimiento. Estos dos hechos se producen en un estadio posterior al que origina la creación de la poesía. El "estado de ánimo" que origina la creación de mi poesía obedece a una intuición de la realidad que es anterior al conocimiento de esa misma realidad que se poetiza. ¿Cómo llamar a esa intuición? Todavía no lo sé. ¿Como la plasmamos para que suponga un conocimiento primero y, después, una comunicación? Evidentemente a través del lenguaje que en mi caso no quiere ser ni nuevo ni rico, sino hondo. En poesía se innova tanto en extensión como en profundidad. Yo busco este último camino. De aquí que a mi poesía se le haya llamado "intimista".

LA CASA TESTIGO

Para Eladio Cabañero

La casa de mi infancia se levanta
sobre el rumor del río
a unos pasos
de su corriente.
Yo tenía entonces
de enfermedad dos años, tres de guerra.
A su puerta una tarde
me recibieron con un beso:
"¿Cómo te llamas, hijo?"

El río que desde siempre
se había llamado igual, había sonado
de la misma manera
dijo mi nombre. Y se incendió la casa
entera bajo el sol puro de agosto.
Tenía cinco años
y muy grandes los ojos
con los que yo miraba el río
y la casa, a unos pasos
de su corriente.
Nadie me había dicho que era aquella
mi ciudad; sin embargo
sentí el agua sonando por mi pecho
con una voz de padre, como suena
por el dolido pecho de la casa
todavía.
En ella fui creciendo
bajo un fondo de peces
que asustados soñaban
un mar sin pescadores furtivos y sin bombas.
Y se fueron marchando
al mar, río abajo, o a la muerte. Sólo
yo seguía en la casa
herida y habitada únicamente
por el sol mañanero
y trabajada en sus cimientos
por el canto del agua.

No podría deciros
qué fue de mí. Los meses deslizaban
suavemente sus dedos por mi frente
y del fondo del río que es el recuerdo
hoy surgen en desorden imágenes felices
Todo un pobre barrio
de pescadores y sus dos puentes
llenaban mi mirada. Por el día
bajo el sol, entre álamos recuerdo
mecirme a su compás. Y por la noche entraba
en la casa. Despierto hasta muy tarde
oía cantar el agua que a unos pasos
velaba el sueño de la ciudad toda.
Su voz era más fuerte que la voz de esos hombres

que a la puesta del sol regresaban cantando
del campo. Y persuasiva como ella.
También recuerdo
que, a veces, mis abuelos
me hablaban con la misma voz del agua
cansada y temporal, ronca de peces.
Lo demás que lo diga la casa,
ella es testigo.

(De *Materia de Olvido*)

GOLONDRINAS DEL PUENTE

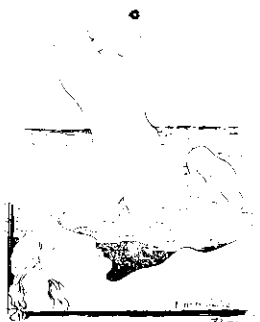
Igual que sueños al nacer el día
las golondrinas de la madrugada
van y vienen cruzando por los ojos
del puente y mi memoria. Como clara
visión que surge del recuerdo o como
una voz de la noche me llamara
para evocar de mi niñez el paso
fugaz y sus figuras olvidadas
surgen las golondrinas sobre el río
tocando apenas con su pecho el agua.
El tiempo se abre con sus aleteos
y siento aún el calor al rumor de la casa
de mi niñez junto al rumor del río.
Siento los besos entre la metralla
que abrió resquicios al olvido, y me echo
a andar con pies de plomo por la plaza
de la herrería. En sueños cruzo calles
y alzo el vuelo, desgarró al aire sábanas
que flotan entre nubes, me persiguen
ángeles como pájaros de plata.
¿Quién ha quitado el río de mi boca?
¿Quién ha hecho de sus puentes una larga
carretera que no va a ningún sitio?

Sueño o verdad, las golondrinas locas
de primavera rompen con sus alas
el tiempo. Y el dolor como esos pájaros
viene y va por mi pecho como el agua
que me dan a beber noche tras noche
y me despierta con la madrugada.

(De *Plancton*)

ANTONIO HERNANDEZ

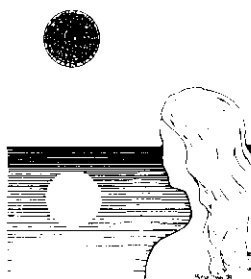
DONDE DA LA LUZ



COLECCION MELIBEA
Talavera de la Reina
1978

MANUEL JURADO LOPEZ

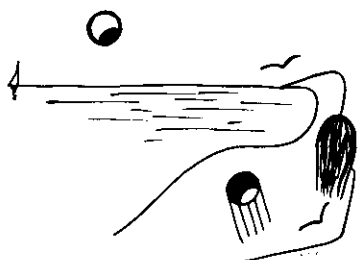
LA CONSTANTE FALACIA DEL ESPEJO



COLECCION MELIBEA
Talavera de la Reina
1979

ANTONIO DEL CAMINO

SEGUNDA SOLEDAD



COLECCION MELIBEA
Talavera de la Reina
1980

ANTONIO DOMINGUEZ REY

LA VOZ Y SU VACIO



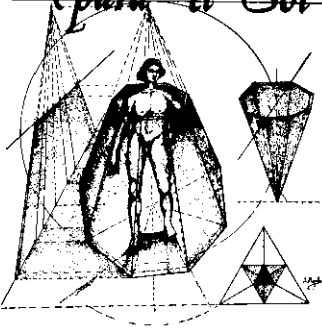
VI
COLECCION MELIBEA
Talavera de la Reina
1980



ayer y hoy

JESUS PINO GARROBO

*Ensayo
para el Sol*



gonzalo payo
marco payo

DEBAJO
DEL
SILENCIO



EDITORIAL
Zacodiver
TOLEDO

SAGRARIO PINTO

Noviembre



T. 2 COLECCION
la troje

TOMO LO SUSCEPTIBLE DE SER IMPRESO

FRANCISCO DEL PUERTO ALMAZAN

La Nieve
Prematura



JULIAN LANCHAS JIMENEZ
Aldeaneco (Toledo), 1934.

Autodidacta. Trabajador en un taller de grabados y más tarde vendedor de servicios. Colaborador de algunas revistas literarias. Actualmente reside en Rielves.

OBRA POETICA:

La Estética Doliente, 1957.

Primavera de Cobre, 1967.

Antología, 1980.

POETICA.— *Yo escribo con un látigo en la boca, y mi criterio sobre la Poesía no difiere mucho del que empleo en su labor. El Arte, como la Ciencia... debe cumplir una función social. El poeta es el arqueólogo que excava en el subsuelo del alma, para extraer su extraña riqueza. Es el policía espiritual que denuncia los delitos morales de la sociedad, a la que pertenecemos, y a la que servimos, y a la que servimos incondicionalmente con unas herramientas superiores. Aquí radica su utilidad, o su eficacia.*

EL RETORNO

Abría el alba
se blusa rosicler entre las ubres
capitales de los montes
agresivos, sus agrestes
corpiños en flor y las axilas
tenebrosas de los bosques. Salíamos
del rústico zaguán cuando la noche
ensortijada flotaba sobre el río
de crespón. Besé los áureos
cabellos de los niños que dormían
en el granero, cuando el primo
Vicente lo hacía por la puerta
del establo, con el burro
del ramal. Resbalaron sus arcaicas
herraduras por el suelo
pedregoso y engrasado
de rocío. Pretendí
formular un adiós y mi garganta
de hielo, agarrotada
de emoción, o por un puño
de algodón obstruía
mis palabras. Entonces. . .
froté mis labios en los incultos

yacimientos de sus barbas
corrosivas, y con un banco
de niebla entre los ojos
me despedía. Cerraron
con sus manos temblorosas la apertura
de mis hombros sensitivos, arañándome
con las uñas
de cristal de sus retinas
sosegadas, el corazón
desarbolado. Y después. . .
nada. Del afecto y sus emotivas
sensaciones los añosos
cipreses del camposanto se elevaron
sobre el túmulo
polvoriento de la aldea, y las casas
de adobes aseadas por películas
de cal en la penumbra, el campanario
de bronce de las torres
románicas del predio. Vegetaban
sus rebaños trashumantes
en el aprisco, y los dulces
gorriones dirimían
sus pleitos en el agro, en las bellotas
nacaradas de los postes
telegráficos, y el gallo
fardón de la alquería rasuraba
el rostro de la aurora con el filo
de hacha de su cresta
de piñón, cuando a horcajadas
sobre el asno embrutecido
por el polvo y por la gleba
del viñedo, el autobús
aparcado en los heráldicos
soportales de aquel pueblo
medieval nos esperaba, y las paupérrimas
bombillas de Aldeaencabo se desvanecían
mientras tanto en la meridiana
claridad como alfileres.

(Inéditos)

ANGEL BALLESTEROS GALLARDO
Gálvez (Toledo), 1940.

Ha residido en Cataluña y ahora lo hace en Talavera, donde es profesor. También es historiador, especializado en la provincia de Toledo. Colabora con artículos y poemas en diversos diarios y revistas, y muy asiduamente en *La Voz del Tajo*. Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

OBRA POETICA:
Precipitada Sangre, 1970

POETICA.— El poeta debe hacer "su obra" ante sí mismo, y, en realidad, no se debe uno mirar en espejos cóncavos o convexos. Mi camino sigue intentando realidades. El tiempo me, os dirá lo que realmente hice.

VI

Madre, he salido a la mar
y he dejado el corazón
prendido en la altamar.

Sin darnos cuenta el imán atrae.
Nos impregna una chica al pasar
de un no sé qué, que decimos amor.
Y todo es revoloteo inútil,
agitados los brazos.
El corazón está enjaulado.

Naufragó mi ilusión.
Madre, he vuelto del mar,
no tengo corazón.

Descálzate, sacude a las sandalias bien el polvo,
da comienzo el andar por los caminos nuevos.
Es ley de vida: A amar se aprende amando.
Sin embargo, pensamos
que el presente, el ahora,
es lo bueno, lo cierto.
Era un sueño sin nubes. Lo comprendo.
Que se hunda el velero, no te importe.
Más tarde surgirá el barco del amor
que sin miedo a las olas, sin temer las tormentas,
puedas surcar la vida, liberada la vela.
No te entristezcas, no. Llegará.

Me he olvidado del mar.
En la tierra me encontré
un sombra y un lagar.

IX

Hoy te escribo con nubes, suenan miedos lejanos.
Es tan fácil que descarrile el sueño
y de nuevo la recta con dos puntos;
cuando tú has convertido
nuestra línea en triángulo.
La amurallada angustia
pegada va en los labios.

Madre está enferma, no sabemos. . .
No me atrevo a pensar — ¡me da hasta miedo! —
que las aves se lleven la semilla del surco.
Y el labrador se encuentre como estaca clavada,
mirando indiferente si llueve o está nublado,
al no ser su cosecha,
cosecha,
sino viento,
que hizo sonar la esquila
de una tarde ilusión.

Persistencia de avispa junto al polen del miedo.

(De *Precipitada Sangre*)

JESUS PINO
Villarrubia de Santiago (Toledo), 1947.

Licenciado en Ciencias Físicas, trabaja como profesor en Toledo. En Madrid estrena su pieza teatral "El Agujero", cosechando una buena crítica.

OBRA POETICA
Ensayo para el Sol, 1980.

POETA.— Con una gran llave se abría una gran puerta. Por un zaguán estrecho se entraba a un amplio patio. Una cúpula plana de estrellas aliviaba el largo e inacabable pasaje a la cocina. Una tinaja de agua, un fogón y una copla:

*Antón, Antón, no pierdas el son
porque en la ladera,
dicen que hay un hombrón,
con un camisón,
que a los niños lleva.*

También hubo un comedor pequeño, un sofá y una estufa de pasta. Y un mes de septiembre con mágicas circunferencias de madera, cuando las calles amanecían rojas de arena y adornos en los talles. Era cuando las bestias de la mitología griega corrían entre la mies y la eternidad de la infancia. Y cuando el Amor era amparo por todos los caminos de los trenes. Después vino la Muerte y dijo: es hora de distancias y de olvidos. Y convirtió la copla en llanto interminable. Y encarceló la noche en un patio terriblemente ciego. Y violentó la puerta y vació la tinaja. Y encadenó los árboles al sueño de los muertos y al frío de los cementos. Luego fue el poema. Y en su interior un niño, levanta, rabiosamente, en su mano la Palabra, como un testimonio amargo de la gran destrucción de la esperanza.

Hay noches, profundamente oscuras,
donde un amor antiguo, desembarca,
como un frágil velero, en la memoria.
Y se inunda la noche de galaxias,
de presencias y calles escondidas
en los muelles del alma

La empinada escalera que conduce
al patio donde habitan los fantasmas,
pisando irregulares escalones
desciendo, por el miedo de mi infancia.
Detrás de mí, mis padres dan la luz.
¡Me salvan!

Cruza la noche una esperanza blanca.
Un rastro de ternura en carne viva.
Una rugosa superficie de alma.
Un ala del amor sobrevivida.
La sombra de un latido inolvidable
vagando a la deriva.

Muros de noche tapian mis ventanas.
Negra estructura de alambrado viento.
Filosa oscuridad en turbulencia
ensortijando aullidos de los perros.
Cercado por la noche su destrucción
descarga entre mis versos.

La noche es una calle sin ventana.
Un laberinto húmedo y esférico
por donde reptaba, histórica, la muerte
como un error salvajemente negro.
La noche es una calle sin entradas
con un fondo de encuentros.

Cuidaos del hacha oscura.
Del veneno del aire desligaos.
Cegar el corazón de la ventana.
Pues el bramido del terror acecha.

Ha fracasado el rumbo de los dioses.
Despeñaron las torres sus emblemas.
El hombre fue una hazaña inexpugnable.
Hoy las piedras aplauden su destino.

Mirad las fuentes-libros que os anuncian.
Contemplad la señal de los volcanes.
Oír el llanto aterrador de las veletas.
Todo en símbolo fija el horizonte.

Y amad este redondo y fiel planeta nuestro.
Amadle hasta olvidar vuestra conciencia.
¡Oh, gran cuna y bella sepultura
donde vuelve la historia a ser razón sin odio!

Cuidaos del hacha oscura.
Cuidad vuestras espaldas.
Pues es la noche.
El alba aún duerme entre palabras viejas.

(Del libro inédito *La Noche*)

FRANCISCO DEL PUERTO Los Navalmorales (Toledo), 1949.

Profesor de Literatura en Toledo y Licenciado por la Universidad Complutense en Literatura Hispánica. En 1980 recibió el Premio Nacional de Periodismo Montes de Toledo por un artículo sobre Félix Urabeyen.

OBRA POETICA:

La Nieve Prematura, 1980.

POETICA.— Qué sea la Poesía sigue constituyendo, en mi opinión, una pregunta con muchas respuestas y ninguna que termine por agotar, satisfactoriamente, su interrogante. En eso no hemos avanzado mucho más allá de los románticos, aunque enfatizamos menos que ellos, aunque no pretendamos sacar mares de los pozos como ellos pretendían: siempre terminaremos sentándonos, admirados, ante ese hilillo que mana y mana; proyectamos los focos de la mejor crítica para traspasarla, absorbemos una masa esclarecida por las más avanzadas técnicas: ¿Qué nos llevamos? Puras ayudas para seguir moviéndonos en el misterio. Igual que la pregunta sobre el hombre. Que venga la ciencia, que se inventen nuevas proyecciones sobre él: seguirá siendo un todo inaprensible. ¡Claro que existen definiciones y filosofías de corto vuelo! ¡Que contenten a los contentadizos! Y filosofías de alto vuelo... Seamos, en el buensentido de la palabra, humildes: la Poesía es el hombre. Aire nuestro. Vida nuestra. y con ello sabemos sus límites. Pero no el futuro de su corazón que en la plaza alexandrina palpita encendido.

DONDE VIVE UN RECUERDO

Donde vive un recuerdo, como huella,
existe una canción que nos descubre
que nunca acaba de apagarse el tiempo
trascendido, pequeñas raicillas;
y no sabemos cómo dedicar
nuestro ramo de rosas funerarias
y abandonarnos en melancolía
de ver pasar las nubes como huérfanos.
Donde existe un recuerdo, en su caricia,
existimos nosotros todavía.

LA CARTERA

Junto al porte indeciblemente tieso
de diminuto colegial de aldea,
aún mi mano pequeña balancea
de un lado su valor, de otro, su peso.

Depositaria del deber, expreso
corazón infantil donde la idea
de un gran mañana habita y se recrea;
¡nido de mi futuro y mi progreso!

Dócilmente el camino recorría
entre casa y la escuela, rutinario,
siempre con la cartera en compañía.

Hoy canto agradecido esta armonía,
que era, a veces, camino de calvario.
Tengo en mis manos la fotografía.

POEMA DE AMOR

Cuando nacías tú,
cómo crecían los árboles al cielo,
cómo las amapolas
pronunciaban la vida de la tierra,
cuando nacías tú,
cuando en la piel nos habitaba el fuego;
eras
los días de la alegría
verdadera,
cuando nacías tú,
cuando nacías
con mi misma fecha
una tarde del tiempo en primavera.

(De *La Nieve Prematura*)

ANTONIO RUBIO HERRERO
El Puente del Arzobispo (Toledo), 1953.

Maestro. Ganador del Concurso de Poesía "Primavera" que convoca en 1980 el periódico *La Voz del Tajo*. Cofundador del Colectivo "La Troje", donde publica un relato.

OBRA POETICA:

Parentesco, 1977.

Orígenes de Trapo, 1977.

POETICA.— ESTA ESTIRPE ALTANERA QUE RETA A LOS DIOS

A/ El joven artista sucumbe

a la ingenua promesa

de izar sus hipérbolos

hasta una antesala cabal dionisiaca

de espectros que asedan los cielos

con calvas locuaces

y a veces

en un furibundo arrebato

se instala en la cándida dulce

dudosa certeza

de no perseguir ademanos estériles

Al mar no es posible guardarlo

en mi alcoba —las olas son vástagos

de una estirpe altanera que reta a los dioses—

domarlo en mis ojos

brizarlo

entre el silvo de espesos sicómoros

es ya otro problema.

B/ El joven artista ha sorbido

los dogmas al uso

ha bailado con bellas orquestas

de índole varia

terminado veladas exhausto de amores agónicos

Confusión ceremonia de ritos

plagada de apéndices

monstruos voraces

que exprimen el rito lo agostan

lo axfisian con núbiles flores de época

El joven artista ha domado alazanes

en cuádriga

renegando el flujo inconsciente feroz

que derrama al crecer la palabra.

C/ La lucha incansable insinúa su rostro

renovadamente

al perfil del agua

*En un flanco el hombre
el joven artista desnudo que blinde sus armas
contra las abruptas indóciles llambrias
y en el flanco opuesto
rumorosa sensual y telúrica
la voraz cosmogónica exigua romanzas.*

SE PERFUMA WOODY ALLEN CON ARREBATO PROUSTIANO DE CHANEL (en "Stardust memories")

Oh, freudiano Rodin, feroz impío,
latin/lover remiso a recluirse en Prospect Park,
allí donde los simios renunciaron
a indagar pedigrís indecorosas,
origen primigenio de irredentos mortales:
afónico el Olimpo escucha y calla
tu procesión volcánica de verbos
airados, minúsculo orfeón
de astrales gritos.

Oh, altiva neurastenia, en sumideros
brizna tu cuna Manhattan con destellos
eléctricos, torrentes
de carl/girl que Broadway tose.
Al fondo una muchacha de colegial aspecto
su ligüero en la espectral farola
ajusta con aplomo imberbe:
te riza los lentes temblorosos
su brindis de ajado canesú.

Oh, destrucción impecable de la carne,
repetida presencia, ascético
alarido de la muerte,
de la veraz equidistancia, confluencia
fluvial de lo nonato y lo sepulto.

Oh, mordaz clarinete, hostil almuerzo
con zumo de frambuesas y tostada
teológica de almíbar, yerbaluisa,
romero, jazmín o acaso sólo
un ligüero estarcido en tus cabellos
de "Arrebato proustiano de Chanel".

(Inédito)

AMADOR PALACIOS

Albacete, 1954.

Desde 1956 vive en Toledo. Estudia bachiller y desde entonces es poeta autodidacta. Gana premios de escasa resonancia. Colabora esporádicamente en diarios y revistas de España e Hispanoamérica. Funda colecciones poéticas que mueren enseguida. Funcionario de Agricultura.

OBRA POÉTICA:

Rito Amoroso, 1972.

Notas Cotidianas, 1978.

Ejercicios de Versificación, 1979.

POÉTICA.— *Los poetas pueden ser más o menos buenos, como Machado; más o menos malos, como Rimbaud; más o menos malditos o más o menos benditos, pero nunca dejarán de ser los totales frustrados, como casi todo artista. Veo al poeta, me veo, como un ser aterido, medianamente informado, medianamente ilustrado, medianamente vital y medianamente funeral, egocéntrico (que no hay por donde cogerme); solo en un desierto tumultuoso, con mis palabras en la faltriquera —como decía Neruda—, profanándolas en la página con todo el acierto posible, malabarista obsesivo de la fonética, de la instantánea que no logro plasmar debido a mis limitaciones.*

PARTO

*A mi madre Avelina, y a mi
esposa, Rosario tres días
después del nacimiento de mi
segundo hijo, Miguel Angel.*

Qué momento voluptuoso
—según me dicen
las, en ese momento,
hiperbólicas madres—
en que el niño se escurre
desde el templado sebo de su penumbra
hasta el lunático helor de la vida.

Qué tremolante pez entra en la vida.
Qué rutilante fábula
de la nada ancestral.
Qué complicidad cósmica.
Qué humildes madres
callan su arcano sapientísimo

y desdennan la justa
merecida soberbia
que los dioses poseen.

LIRAS PARA UN OBOE

*Después de ver el film "Tess"
de Roman Polanski*

A la inglesa campiña
se amarra el humo como azul equino.
Y Tess, la pobre niña,
clemencia y desatino,
se amarra imperceptible a su destino.

Del humo es aliada
la bruma, el sol incierto de Inglaterra.
Y Tess, desamorada,
gravemente soterra
su infausto infante dentro de la tierra.

El humo adolescente
es resquemor disuelto en el pasado.
Y Tess, benevolente,
se une a un ángel airado,
sentenciada a otro amor defenestrado.

En humo y turbulencia
se desata una pétrea amanecida.
Y Tess, con indolencia,
desparrama la herida
en la postrer secuencia de su vida.

(Inéditos)

ALFREDO JOSE RAMOS
Talavera de la Reina (Toledo), 1954.

Pasó su infancia en Galicia. Periodista. Redactor de una importante editorial. Colaborador de "Nueva Estafeta". Componente del colectivo "La Troje". Accésit del premio Adonais en su convocatoria de 1975 por su libro "Esquinas del Destierro".

OBRA POETICA:
Esquinas del Destierro, 1976.
Territorio de gestos fugitivos, 1981.

POETICA.— *La escritura es quizá el "vicio supremo" para quien busca los aspectos inéditos de la realidad. Jugando se aprende, se ensaya, se descubren nuevos territorios, y empieza uno a saber cuán difícil y apasionante es la tarea de desentrañar el enigma humano. Todo eso se trata, se sedimenta, se reconstruye, hasta que llega un momento en que fluye y desborda: no otra cosa sino un río, el poema. En la boca permanece un sabor de algas húmedas o la metálica caricia de una descarga eléctrica, según los casos. Pero pretender explicar su origen, su destino, es vano empeño: poner puertas al campo. O frenesí. Entonces, escribo porque pienso que las palabras son agridulces muchachas sobre cuyas espaldas deposito el doble tacto de mi mano y me encanta verlas chillar, gemir, carcajearse a una: coró de gaviotas cuando se quema el mar. También me gustan los viajes y las islas bien acompañadas. El resto quizá ya lo hayan dicho Lautréamont y Rimbaud, dos nombres propios.*

LA PIEL DE LA MEMORIA

Da los primeros pasos del anciano
que acaricia la larga cabellera
de la muerte
e ignora
por cuánto tiempo aún
habrá de soportar
las inclemencias de la carne.

Añade
el corazón del viento a la terrible
potestad sobrehumana
del jinete abatido en el claro del bosque:
hace crecer sus uñas
y escarba en la hojarasca
hasta que siente cómo las venas de la tierra
le inundan todo el cuerpo

de burbujas
y el limo
cruza desde las sordas entrañas de la especie
hacia el desfiladero de la calcinación.

Y senilmente ya, crepita en su memoria
la carencia ovalada del Secreto, el tachón justo
que ha de borrar sus huellas: lenta lava
para quemar el rostro de los seres que amó
y el perfil de las cosas
cuyo sentido o uso
con tanta exactitud le fue negado.

Así se sobrevive, mudo entre los cristales,
sordo por las algarabías,
ciego en el centro del carrusel: impropio.

Y así desplaza el aire a manotazos,
riéndose, convulso, de tanta transparencia
como —si bien se mira— ha ido amontonando
en las raíces de su opacidad.

Porque también recuerda que el turbión de los años
depositó en su espalda
una legión de fauces levemente divinas.
Y entre las calaveras, tan sólo eligió una
de las posibles muertes.

La que seguramente
si, como todo indica, se cumple lo pactado a sus espaldas,
también va a deslizarse tan lejos de su tumba
que, incluso muerto, carecerá de rostro.

(De Territorio de gestos fugitivos)

ANTONIO DEL CAMINO
Talavera de la Reina (Toledo), 1955.

Estudia Bachiller en el I.N.E.M. "Padre Juan de Mariana" de Talavera y, posteriormente, estudios de administrativo. Ganador de los Premios "Rafael Morales" (1979) y "Ciudad Santo Domingo" (1980). Colaborador en alguna revista, publicando poemas sueltos.

OBRA POETICA:
Segunda Soledad, 1980.
Donde el amor se llama Soledad, 1981.

POETICA.— *La Poesía —alguien lo ha dicho— es magia, y en esa magia es donde uno intenta doctorarse: jugando en la palabra; girando sobre sí; torciendo, un poco acaso, para no llegar en línea recta al punto que tomamos como meta; creando visiones, tal vez extrasensoriales, inexplicables, instintivas... Eso quiere ser mi poesía, mi sueño de poeta.*

**TERCERA FOTO: CALLEJA
CON NIÑOS AL FONDO**

I

Los relojes entonces ignoraban las fórmulas del tiempo.
Se limitaban a dar las campanadas
para todos aquellos que se decían adultos:
hombres que transitaban aprisa por las calles,
ajenos a la luz que irradia la azucena,
ajenos a la perpetua lucha de la rosa y el frío,
o al calor desprendido
de los atardeceres.

Para todos aquellos
que cerraban las puertas ante la fantasía,
que asfixiaban
encerrando, al espacio, en coordenadas,
y para los que todo
—desde el amor al viento—
tenía precio.

Para todos aquellos
—digo—
el reloj agitaba sus brazos como hilos,
entonaba su canción de yerro y de campana,
y en desafío seguro ante el silencio,
marcaba su pregón
de notas secas.

II

Por la calleja se oían las campanadas,
pero nadie atendía a sus reclamos.

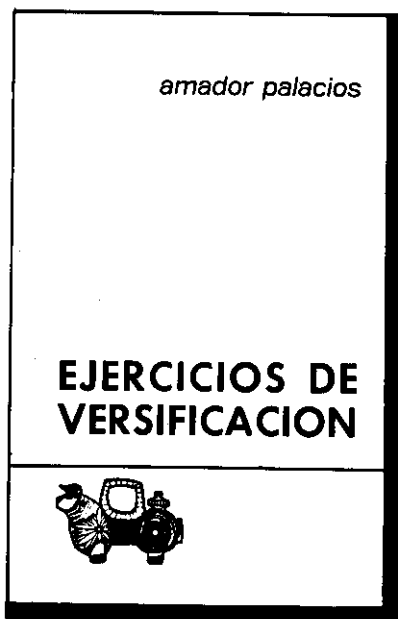
Niños
de corazón azul, de risa franca,
niños donde el paisaje no era aquello,
sino que se movían
aprisa por mil mundos,
nuevos,
maravillosos,
de soles y de lunas,
de selvas y desiertos...
niños amigos tuyos, que nunca imaginaron
que, como tú, caerían
en la cárcel del tiempo,
buscaban los cristales del alba en los derribos,
alimentaban con risas su futuro
regando así
los tallos que la vida,
con furia incomprensible, con desmedidas
ansias de dolor y de noche,
fue ametrallando una
y otra vez,
hasta dejar en ellos
arrugas, cicatrices, ajadas fantasías
en detrito quebradas
más tarde,
en una noche
que os sorprendió de golpe,
mientras en las esquinas se dolían los espejos.

CUARTA FOTO: ALAMEDA EN OTOÑO

Se quejan los violines en la tarde:
el cristal se derrama líquido en los paseos,
y los álamos duelen sus ramas:
la tristeza
cabalga
en los lomos del viento.

Tenue melancolía del color y las horas,
itinerario triste de la luz,
y a lo lejos,
murmurando monótona plegaria,
turbio reptil,
el río es un recuerdo.

(Inéditos)



SAGRARIO PINTO

Talavera de la Reina (Toledo), 1957.

Después de estudiar el bachillerato emigra a Alemania, donde permanece durante 4 años. Reside en Madrid, como profesora de E.G.B. Ha publicado poemas en revistas. Co-fundadora del colectivo "La Troje".

OBRA POETICA:
Noviembre, 1981.

POETICA.— Entiendo la Poesía como la "clave lingüística" sin dimensión ni forma, a través de la cual todo puede realizarse, todo es posible. Quizás decir esto y no decir nada venga a ser lo mismo. No importa. Sobre poesía se ha hablado ya tanto, se le han adjudicado tantas definiciones... que será mejor volver hacia el poema para encontrar en él su nombre más completo.

REFLEJO DEL DESEO

*El deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe
Luis CERNUDA*

Inesperadamente se despierta el deseo
como el llanto del niño
en el sueño profundo de la noche.
Los ojos huyen buscando algún objeto
donde encontrar la calma.
Mas en vano: todo respira muerte.

Afilamos las uñas
creando nuestra propia omnipotencia
y desgarramos
el vestido de púrpura
del muchacho que duerme.

Las sombras nos ofrecen extraños espejismos:
pájaros suntuosos acarician el aire
y nos inundan.
Entonces, sumergidos
bajo los agujones de la ira,
esperamos que el venenoso enjambre
nos lleve hacia las puertas
de cualquier paraíso.

CONCIENCIA

Eras en otro tiempo
diosa de Josafat,
madre de las estirpes
que engendraron los lagos,
dueña de los oráculos
de Delfos y de Amón.

Hoy diriges tus pasos
al corazón del hombre
y deshaces conjuros
en los ocultos sueños
donde los niños maman
el blanquísimo néctar.

Dibujas precipicios
en los nítidos ojos de la calma.
Y sabes que las madres
se desatan en llanto
para borrar las huellas
de tus manos oscuras.

Ignoras, sin embargo,
que el último profeta
ha vaciado los muslos
de las muchachas vírgenes
y ya los huracanes
arrastran la ceniza
que ocultará por siempre
tu postrera morada.

(De *Noviembre*)

ORIENTACION BIBLIOGRAFICA

Para confeccionar los datos biobibliográficos de los poetas seleccionados, a parte de contactar directamente con ellos, he consultado, entre otros, a los siguientes autores:

JIMENEZ MARTOS, Luis.— *Informe sobre Poesía Española. Siglo XX*. Biblioteca Cultural RTVE. Madrid, 1976.

MORENO NIETO, Luis.— *Diccionario Enciclopédico de la Provincia de Toledo*. Diputación Provincial de Toledo.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL.— *Quién es quién en las letras españolas*. Madrid.

Los poemas no inéditos de esta antología provienen de las siguientes publicaciones:

BALLESTEROS GALLARDO, Angel.— *Precipitada Sangre*. Biblioteca Toledo. Toledo, 1970.

BENITO DE LUCAS, Joaquín.— *Materia de Olvido*. Editorial Rialp. Colección Adonais. Madrid, 1968. *Plancton*. Colección Alamo. Salamanca, 1976.

GARCIA MARTINEZ, Benito.— *Cáliz de Lágrimas*. Toledo, 1970.

GOMEZ-MENOR, José.— *La luz en la Mañana*. Toledo, 1978.

GUEDAÑA-MARRON, Justo.— *Las sencillas palabras*. Colección "Alrededor de la Mesa". Bilbao, 1961.

MARTIN DESCALZO, José Luis.— *Apócrifo*. Colección Poética Leopoldo Panero. Madrid, 1975.

PALOMINO, Angel.— *La Luna se llama Pérez*. Editorial Planeta. Colección Fábula. Barcelona, 1978.

PAYO, Gonzalo.— *Debajo del Silencio*. Editorial Zocodover. Toledo, 1978.

PINTO, Sagrario.— *Noviembre*. Colección La Troje. Madrid, 1981.

PUERTO, Francisco del.— *La Nieve Prematura*. Editorial Zocodover. Toledo, 1980.

RAMOS, Alfredo José.— *Territorio de Gestos Fugitivos*. Colección La Troje. Madrid, 1981.

VILLACAÑAS, Juan Antonio.— *Las Humanas Heridas de las Piedras*. Biblioteca Toledo. Toledo, 1972. *Rebelión de un recién nacido*. Toledo, 1973.

Los poemas inéditos han sido amablemente enviados por sus autores:

Angel Arrabal
Antonio del Camino
Rafael Fernández Pombo
Julián Lanchas
Rafael Morales
Eduarda Moro
Clemente Palencia
Jesús Pino
Antonio Rubio Herrero

INDICE	Págs.
INTRODUCCION	5
ANTOLOGIA	13
CLEMENTE PALENCIA	15
JUSTO GUEDEJA MARRON	17
RAFAEL MORALES	19
ANGEL PALOMINO	21
JUAN ANTONIO VILLACAÑAS	23
BENITO GARCIA MARTINEZ	28
EDUARDA MORO	31
RAFAEL FERNANDEZ POMBO	33
JOSE GOMEZ-MENOR	35
JOSE-LUIS MARTIN DESCALZO	37
ANGEL ARRABAL NEVOT	39
GONZALO PAYO	41
JOAQUIN BENITO DE LUCAS	43
JULIAN LANCHAS JIMENEZ	49
ANGEL BALLESTEROS GALLARDO	51
JESUS PINO	53
FRANCISCO DEL PUERTO	55
ANTONIO RUBIO HERRERO	57
AMADOR PALACIOS	59
ALFREDO JOSE RAMOS	61
ANTONIO DEL CAMINO	63
SAGRARIO PINTO	66

Amador Palacios

Nació en Albacete (1954). Desde 1956 vive en Toledo. Ha publicado tres libros de poemas: "Rito Amoroso" (Toledo, 1972), "Notas Cotidianas" (Toledo, 1978) y "Ejercicios de Versificación" (Cuenca, 1979). Diversos diarios y revistas de España e Hispanoamérica publican sus poemas y sus artículos. Ha sido responsable de la sección cultural del semanario La Región Castellano-Manchega.

COLABORACIONES EN TEMAS TOLEDANOS

Las propuestas de trabajos para su posible publicación en TEMAS TOLEDANOS, deberán cumplir las siguientes normas:

- 1.- Los originales deberán ser inéditos. Basta con enviar una copia (no fotocopia) pero se ruega a los autores que conserven ellos otra porque no se devolverán originales, salvo en el caso en que haya que hacer alguna modificación.
- 2.- Los originales irán escritos en papel blanco tamaño folio y mecanografiados a dos espacios. Habrá de respetarse un margen de tres centímetros por el lado izquierdo, de un centímetro por el lado derecho y de dos por los márgenes superior e inferior (para facilitar las equivalencias en tipos de imprenta).
- 3.- La extensión máxima de los trabajos será de 50 folios y la mínima de 35.
- 4.- Por el carácter divulgador de esta colección, no deben incluirse notas ni a pie de página ni al final del trabajo. Las referencias a las fuentes deben, pues, incorporarse al texto.
- 5.- Todos los folletos deben incluir, como apartado final una *Orientación bibliográfica y de fuentes documentales*, brevemente comentada. A fin de unificar criterios en el sistema de citas bibliográficas, se propone el siguiente esquema:
 - a) Libros: AUTOR (apellidos y nombre), TITULO (subrayado, no entrecorillado), CIUDAD, EDITORIAL, AÑO.
 - b) Revistas: AUTOR, TITULO (entrecorillado), REVISTA (subrayado), CIUDAD, TOMO, NUMERO, MES, AÑO.
- 6.- Cuando se incluyan dibujos, se realizarán en tinta china y en papel vegetal, con la referencia a lápiz del texto que ilustran. Es muy conveniente enviar sugerencias o motivos para ilustración.
- 7.- Se acompañará una breve *Nota biográfica* del autor o autores que no debe exceder en ningún caso de un folio.
- 8.- El consejo de Redacción de *Temas Toledanos*, que acusará recibo de los originales, se reserva el derecho de decidir la inclusión de los trabajos, así como el orden de publicación de los mismos.



Ultimos títulos publicados:

7. *Robos famosos perseguidos por la Santa Hermandad Vieja de Talavera*, por Clemente Palencia Flores.
8. *Los orígenes del ferrocarril toledano*, por Francisco Fernández González.
9. *Folklore toledano: Arquitectura*, por Antonio Sánchez-Horneros Gómez.
10. *Geología y minería de la provincia de Toledo*, por Francisco de Sales Córdoba.
11. *Toledo y las Comunidades de Castilla*, por Fernando Martínez Gil
12. *Panorama de una comarca: Los Montes de Toledo*, por V. Leblic y P. Tormo.
13. *Folklore toledano: Lírica*, por Juan Manuel Sánchez.
14. *Las murallas y las puertas de Toledo*, por Manuel Carrero de Dios.
15. *Toledo y los toledanos en las obras de Cervantes*, por Luis Moreno Nieto y Augusto Geysse.
16. *Poetas toledanos vivos*, por Amador Palacios.



De próxima publicación:

- *El maestro Jacinto Guerrero*, por Manola Herrejón Nicolás.
- *Apuntes para una historia de Yepes*, por Tirso Trillo Siaba.

